

اِکَانِیْ اَنْفِ هُوَ مِنْ لَآئِفِ کَا

ترجمہ اردو

نظامِ حیاتِ انسانی

از

بابو بنی لال سنگھ (رکنِ پارلیمانی کورٹ)

سالہ ۱۹۲۲ء

رقابہ عام کے لیے

ادنیٰ پڑھیں لکھنؤ میں چھپو کر

صدیق مکتب پورے شائع کیا

قیمت ۸۰

التاسم

یہ سالہ لباس انگریزی ہندوستان میں اول بار ۱۹ ستمبر ۱۸۹۳ء کو متوجہ خاص
 باور اس بی بی داس ہو پ آفس کلکتہ اکسپریس میں طبع ہوا اور ملان سے ایک سال
 اس کی منیع خوبی بے کران عظیم الاحسان منشی گنگا پرشاد صاحب در مالک مطبع اینڈ پرنٹ
 و ہندوستانی لکھنؤ کے پاس آئی چونکہ یہ کتاب علم اخلاق اور فصیح و سنجیدہ کا ایک نادر
 ہے منشی صاحب موصوف نے ان صاحبوں کی آگاہی اور استفادہ کے لیے جو
 انگریزی میں مہارت نہیں رکھتے مجھ سے اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ گو حجام
 کتاب کا بہت ہی کم ہے مگر عبارت اس کی ایسی متانت اور بلاغت سے پڑے گا کہ
 سی خوبی اردو ترجمہ میں لانا میری استعداد سے باہر لیکن خیر اپنے دوست کی تعمیل
 کو الامت فوق الادب مان اور ملک کی خدمتگزاری کو اپنا فرض جان کر جان تک
 اپنی ٹوٹی بھوٹی اردو میں لفظی ترجمہ کی کوشش کی اور اس کو جدید ناظرین کرتا ہوں
 مہود خطا کی معافی مانگتا ہوں۔

بصاحب بی بی لال سنگھ

۲۹۷۵۷

دیکھ کر

دیباچہ

اس کتاب معدن جواہر آبار اور مخزن دُر و غررِ شاہوار کے جو بیش بہا اندر زوینہ اور خرد افزا فصیح سود مند سے مملو ہے، ایک نادر تاریخ ہے بیان کیا جاتا ہے کہ قریب قریب سہ عیسوی کی صدی گذشتہ کے وسط میں فقہور چین نے زمانہ قدیم کے متقدمین علما و فضلاء کی تصنیفات و تالیفات کی تلاش اور تحقیقات کرنے کو جو اَلْاَنَّا دُر کا معدوم میں داخل تھیں اور بعض اُن میں سے مشہور تھا کہ سالکان مسالک کشمیر اور درویشان مراضہ فقر و عابد نے تبت کے لامائون کے عبادت خانہ عظیم کے کتب خانہ میں محفوظ کر رکھی ہیں۔ اپنے بیان کے ایک بڑے متبحر عالم اور فاضل اجل کو جو کادسو نام سے مشہور و معروف تھا مامور فرمایا تھا۔ چنانچہ کتب خانہ مذکور میں جو جو گران قدر اور گران بہادار الوجود کتابیں کادسو کو ملیں اُن میں یہ کتاب سب سے زیادہ قدیم اور ایسی زبان میں تصنیف تھی کہ جس کو تبت کے لامائون کی پشتہا پشت گذر گئیں مگر کوئی بھی ترجمہ نہ کر سکا۔ یہ ایک قلمی رسالہ زبان سنسکرت میں تحریر ہوا۔ کادسونے جو اپنے عہد کے جملہ علوم اور زبانوں میں کمال رکھتا تھا اس کی قدر و منزلت جاتی اور اپنے شاہنشاہ کی آگاہی اور استفادہ کے لیے چینی زبان میں اس کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں ایک انگریز سیاح بھی چین میں وارد ہوا اور دربار شاہنشاہ میں رسائی رکھتا تھا۔ اس

نامور تحفہ علمی کا حال جس نے تمام سیکین کے عالموں اور فاضلوں کے کان کھڑے کر دیے تھے اُس کو بھی معلوم ہوا اور چونکہ وہ خود بھی صاحبِ علم و فضل تھا اُس نے فوراً اُس کی فضیلت اور خوبی کی قدر کی اور زبانِ انگریزی میں ترجمہ کر کے ارل آف چسٹر فیلڈ کی خدمت میں جو مشہور اور معروف علم دوست و سرپرستِ علوم تھے بھیج دیا۔ یہ حال سننے کے وقت کا ہے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد انگریزی ترجمہ نظامِ حیاتِ انسانی کے نام سے برتیبہ اول شائع ہوا۔ علما اور حکماء انگلستان نے کمالِ طیب خاطر سے اس سال کو بڑھا اور سب کا یہ قول تھا کہ سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست +

سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست گویا برائے خاطر مات آئندہ اند اُس وقت سے تمام یورپ کے عالم بہت اچھی طرح سے اس کی قدر کرنے لگے اور اُس کو پسند کرتے ہیں اور سب متفق اللفظ والبیان ہو کر اس بات کے قائل ہیں کہ شدہ ثقافت اور معرفت ہیں کہ ممالکِ مشرقی سے یہ ایک بہت بڑا اور عمدہ نصاب و پند کا حصہ دنیا کے علمِ اخلاق کو ملا ہے۔

اس تصنیفِ منفیہ کے مصنف کی نسبت کبھی کبھی تخالف و تباین آراے ہو جاتا ہے مگر اس امر میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے کہ جو درجہ اعلیٰ کا جویش اور دلدادہ آئین پایا جاتا ہے اور جو نصاب و پند بلا آمیزشِ جذبہ و حرارت اور ہوا و ہوس کے اس سے پیدا ہیں اور جس بھارت اور نفرتِ دنیوی رنج و تعب اور عیش و عشرت کا وہ بن دیتے ہیں اور جو زورِ قلم نے اور جو جلالی اور ذکاوتِ طبیعت نے مضامین کے قلیل اللفظ اور کثیر المعنی ہونے میں کھائی ہے ان سب سے ایک یگانگت اور یکتا دلی و یکجہتی قائم ہے کہ وہ دور کی ہو یا قریب کی صریح ہو یا غیر صریح اُس لبِ لہجہ اور بول چال

اور طرز و انداز گفتگو کے ساتھ ظاہر ہو رہا ہے جو ہندوستان کے برہمنان قدیم کا تھا۔ یہ کوئی بے عقل اور خلافت یاس بات نہیں ہے کہ اصلی قلمی کتاب جو زبان سنسکرت میں ہے وہ کسی ہندوستانی مذہب بودھ کے عالم کی تصنیف تھی اور وہ لوگ جو چاہتے تھے کہ بت کو بودھ مت کا صدر مقام بنادیں اس کتاب کو وہ ان لے گئے۔ پس کتاب اہل ہندو اور پیردان مذہب بودھ کی روحانی فکر و اسے اور پند و نصائح کے کتب باب کا ایک بولچھب مجموعہ ہے اور انگریزی ترجمہ کرنے والے نے اپنی خاص زبان کی مشافی اور ملکہ سے اس کی خوبی کو اور بھی چمکا دیا ہے۔

اس ترجمہ انگریزی کی زبان کتاب کے مطالب اعلیٰ کی بخوبی موافق اور مناسب ہے اور ایسی شستہ اور پاکیزہ و بامحاورہ زبان کا استعمال کیا گیا ہے جیسے کہ انجیل کی زبان کی تشریف ہے اور جو زبان علم تقدس کے اعلیٰ ترین نمونوں میں سے بھی گئی ہے اس رسالہ کے فقرات بر زبان یاد کرنے سے ایک نہایت عمدہ تعلیم انگریزی کے علاوہ یہ بات بھی حاصل ہوگی کہ اس کے پند و نصائح کے راسخ فی الذہن ہو جانے سے دل میں ایک بڑا خزانہ ان نصائح کا جمع ہو جائیگا جن سے ہر امر میں مدد ملے گی بلکہ اس زندگی کے ہر فعل میں وہ مدد و معاون ہونے کیونکہ جو آموزش اور تعلیم اس میں مندرج ہے وہ خلاصہ یا انتخاب اصول علم اخلاق تک محدود نہیں ہے بلکہ انسان کے روزمرہ پر جو اس کی حالت زندگی اور مختلف تعلقات میں اس کو بذات خاص یا بطور کن خاندان یا اہل دنیا کے بربرے کار آتے ہیں یا جو اس پر گزرتے ہیں ان سب پر حاوی ہے ۲۶

فہرست مضامین

صحیفہ اول (فواض متعلقہ انسان بحیثیت فروغفر)

غور و تأمل	صفحہ ۱	دورانہ نشینی	صفحہ ۱۲
غیرت	صفحہ ۱۱	استقلال	صفحہ ۱۶
مشفہ	صفحہ ۱۲	قناعت	صفحہ ۱۷
عظم	صفحہ ۱۳	پرہیزگاری	صفحہ ۱۹

صحیفہ دوم (جذبات)

امید و بیم	صفحہ ۲۴	حس	صفحہ ۲۴
خوشی اور رنج	صفحہ ۲۳	تشنہ اور نفاست	صفحہ ۲۷
غضب	صفحہ ۲۵		

صحیفہ سوم (عورت)

عورت صفحہ ۲۸

صحیفہ چہارم (قربت یا تعلقات لیشری)

شوہر	صفحہ ۳۱	بیٹا	صفحہ ۳۳
باپ	صفحہ ۳۲	بھائی	صفحہ ۳۴

صحیفہ پنجم (ربوبیت یا تباہی حالات انسان)

عالم اعد جہاں	۳۵	آقا اور ملازم	۳۶
غریب اور امیر	۳۷	حاکم و محکوم	۳۹

صحیفہ ششم (شرائط خدایات متعلقہ انبیا و جنس)

خیر اندیشی	۴۲	احسانندی	۴۵
حق پسندی	۴۳	خلوص	۴۶
نیاضی	۴۴		

صحیفہ ہفتم (بالمعوم حالت شخصی انسان پر غور)

کالید اور ترکیب	۴۷	روح انسان کی صلیت اور جذبات	۵۱
دربارہ ہمتعال حوہیں	۴۹	انسان کی زندگی کے زمانے اور اسکے بکریکھ	۵۲

صحیفہ ہشتم (انسان کے عیوب اور انکے جانچ پر غور)

انیت	۵۹	پریشدن مالی	۶۲
بے استقلالی	۶۲	راے	۶۵
ناقص العقلی	۶۵	جارت	۶۸
غیر کلنی ہونا معلومات کا	۶۸		

صحیفہ نہم (در بیان جن جنابت انسان کی جو خود اسکے اوپر زور و نکل لی مُنظرین)

طبع ۸۲ مساوت خشونت اور حسد ... ۹۱

اسراف ۸۵ افسردہ دلی ۹۳

انتقام ۸۶

صحیفہ دہم (فضائل کا بیان جن سے انسان اپنی اپنا حسن بچ فوق لیجا ہے)

غمرافت اور اعزاز ۹۷ علم و ہنر ۱۰۱

صحیفہ یازدہم (مقتضا حالات)

امارت اور فلاکت ۱۰۲ موت ۱۰۸

درد اور بیماری ۱۰۷

صحیفہ دوازدہم (مذہب)

۱۰۹

مذہب



پر تو فگن ہے مہر کی تابش جہان جہان باد بہار کرتی ہے جنبش جہان جہان
 ہے دل میں درکنہ فہم کی قوت جہان جہان اور گوش ہے محل سماعت جہان جہان
 ہستی کے سب مسائل ماندر زوہند کے سارے اصول و مقصد دانش پسند کے
 محنت سے صبح و شام اشاعت کرا طرح رمت سے صبح و شام اشاعت کرا طرح
 جس سے کمال آگہی حاصل ہر اک کو ہو ہر اک کی واقفیت کامل ہر اک کو ہو
 ہر شخص ان پر غبت دل سے کرے عمل اور اپنی زندگی کے زمانے کا پارے چل

جب زندگی کے باغ کا یہ برگ و بار ہو
 پھر دیکھیے ہر اک کیسی بہار ہو

صحیفہ اول

(فرائض متعلقہ انسان بحیثیت فرد مفسر)

آئینِ یکم
غور و مائل

کہنے یا کسی کام کے کرنے کو تیار نہ ہو جایا کر
ایسے علمدراہ سے زلت نبھے سے کنہ کش
ہوگی۔ خسار سی تیرے گھر میں اجنبی سی نظر
آیگی۔ پشیمانی تیرے پاس تک نہ پھیلے گی
اور ملائت تیرے رخساروں پر قیام نہ پیر
نہ ہوگی۔ بے فکر آدمی اپنے منہ کو لگا نہیں
دیتا۔ موقع بے موقع بکا کرنا اور اپنی ہی بوقوفی
کی باتوں میں پھنس جاتا ہے جو شخص اپنے
فعل کے مال کا ریاضہ پر پہلے سے غور نہیں
کر لیتا اور یکایک اس میں کود پڑتا ہے ایسا
ہے جیسا کوئی شخص جو دوڑ کے چلتا اور فطرت
کی دیوار بچاؤ خندق میں گر پڑتا ہے جو وہ اپنے
سامنے عین دیکھتا اس لیے غور و مائل کی

لے انسان اپنے دل سے پوچھ اور غور
کر کہ کس لیے تو خلق کیا گیا ہے ؟
اپنے دست قدرت پر تو غور کر اور اپنے
احتیاجات اور تعلقات کو سوچ جب تک
کے فرائض تجھے خود بخود معلوم ہو جائیں گے
اور اپنی زندگی کے طریقوں کے بارے میں محکم
ہدایت ملے گی۔

جب تک تو اپنی باتوں کو پہلے سے خوب
سوچ سمجھ نہ لے اور اپنی ہر تدبیر کے میلان اور
رجحان کی جانچ پڑتال نہ کر لے کسی بات

نڈا گوش ہوش سن جس کا ایک ایک لفظ
عقل و دانش سے بھرا ہے اور جس کی تمام
راستی سلامتی اور سچائی کی جانب تیری
رہنمائی کرتے ہیں۔

آئین دوم غیرت

دلہنی تعریف سننے سے کان پھیر لیتا ہے
اور اس پر یقین نہیں لاتا اور اپنے کمالات سے
خود آگاہی نہیں رکھتا تاہم جس طرح نقابت
حسن کی جلوہ گری زیادہ ہوتی ہے اسی طرح
اُس کی خوبیاں غیرت کی ساپا لگنی سے
سنور جاتی ہیں۔
لیکن خود پسند کو دیکھو اور متکبر کی طرف نگاہ
کرو کہ کپادہ لباس ہاسے بیش بہا سے
لبوس مرغ زرین بنا ہوا بازو دردن میں پھرتا
ہے چاروں طرف دیکھتا ہے اور چاہتا ہے
کہ لوگ اُس کو دیکھیں اپنا سروہ اٹھائے
رہتا اور غربا کو نظر انداز کرتا ہے اپنے سے
اونے لوگوں کے ساتھ بے استیازی سے
سلوک ہوتا ہے اور اُس کے بدل میں وہ
لوگ جو اُس سے اعلیٰ ہیں اُس کے غور
اور بے وقوفی پر قہقہہ لگاتے ہیں دوسروں کی

اپنی دانائی پر بھولا ہوا اور نازان رہتا ہے
کس بل پر اپنے اقتساب ذاتی پرین زانی کی
لیتا اور شیخی بگھارتا ہے۔
پہلی تدبیر دانشمند ہونے کی یہ ہے کہ تو اپنے آپ کو
جاہل سمجھو اور اگر چاہتا ہے کہ لوگ عزت کریں
تو منہ کے گھنڈ کو چھوڑ جس طرح سادہ لباس
سے حسین عورت بھلی معلوم ہوتی ہے اسی طرح
سے شایستہ لطاویز و نامائی کا عمدہ ترین دستور ہے
غیرت دار آدمی کی گفتگو سے راستی کی جلا جاتی
اور بات بات میں ہنچکپانے سے سہواً خطا
اُس کی بھی رہتی ہے وہ اپنی دانائی پر تکیہ

عقل کو دھیسیر جانتا ہے اپنی ہی راس پر
ٹکی کرتا اور سرگردان و پریشان رہتا ہے۔
کام شام پر نہ چھوڑ۔

اپنی خود پسندی کے خیالات میں وہ بھولا ہوا
رہتا اور دن رات اپنی ستایش کرنے اور
کی محنت خوشی پیدا کرتی ہے۔

سننے سے خوش ہوتا ہے۔ مریبھو کھون کی طرح
وہ اپنی تعریف کے بڑے بڑے لقمے نگھلتا
جاتا ہے اور اُس کے بدل میں خوشامدی
اُس کو پس کر جاتا ہے۔

آئینِ سوم مشغلہ

جوتکہ جو دن گزر گئے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے
گئے گزرے ہو گئے اور جو دن آنے والے
ہیں شاید کبھی تک نہ آئیں پس اسے انسان
تھکوا لازم و واجب ہے کہ زمانہ حال کو کام
میں لا۔ زبانِ زمانِ گذشتہ کا غم نہ کر اور زمانہ
استقبال کی زیادہ امید نہ رکھ۔ زمانہ موجود
تیرا ہے اُس کے بعد کا زمانہ استقبال کے
رحم میں ہے اور تو نہیں جانتا کہ کیا نیکل پیدا

جس نے عزت پائی جس کی شہر میں
لوگ تعریف کرتے ہیں اور جو بادشاہ کی
مجلس شوریٰ میں اُس کے سامنے کھڑا ہوتا ہے
ایسا شخص ہی ہے جس نے کاپی کو گھر میں
آنے نہیں دیا اور سستی کو کہا کہ تو میری شہنشاہ
ایسا شخص سویرے اٹھتا اور دیر سے سوتا ہے
اپنے دل کو قصود کی مشق اور جسم کو مشقت
کا عادی کرنا اور دونوں کی صحت کا تحفظ
رکھتا ہے۔

کاہل آدمی کو خود اپنا ہی بارگراں معلوم ہوتا
اور زبست و بال ہو جاتی ہے وقت کاٹے

نہیں گنا اور اُدھر اُدھر اٹھاتا ہے اور نہیں جانتا کہ کیا کرے۔

اُس کی زندگی کے دن ابر کے سایہ کی طرح گزر جاتے ہیں اور اپنی کوئی یادگار وہ کچھ نہیں چھوڑ جاتا۔

جسمانی ریاضت نہ کرنے کے باعث جسم کا مریض بن رہا ہے۔ چاہتا ہے کہ کچھ کرے مگر جنبش کی طاقت نہیں رکھتا بس کادل مارا کہ اور خیالات مشوش رہتے ہیں چاہتا ہے کہ علم حاصل کرے الامت گوارا نہیں کرتا چاہتا ہے کہ بارام کھائے مگر چھلکے توڑنے کی تکلیف سے بھاگتا ہے۔

اُس کے گھر میں ابتری رہتی ہے سلام فرم اور نافرمان ہوتے ہیں اور اپنی بربادی کی طرف وہ دوڑتا ہے وہ اُس کو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ کانوں سے سنتا ہے۔ سر ہلاتا ہے اور پچھا چاہتا ہے لیکن جب تک تباہی ہو گئی

کی طرح سر پر نہیں پہنچتی تب تک کوئی مستقل ارادہ نہیں کرتا اور بالآخر خدات اور پشیمانی

قبر میں اپنے ساتھ لے جاتا ہے

آئین ہمار
غبط

اگر تیری روح افتخار کی خواہان اور شہر کاں مدح کی صدا کے مشتاق ہوں تو خاک سے جس کا تو ٹپکا ہے اپنے آپ کو اٹھاؤ اپنی بہت بلند رکھ کے مستحسن کاموں کی طرف رجوع لا۔

ایسا شخص نامور اشخاص کی نظیریں رات کو خواب میں دیکھتا ہے اور تمام دن مسرت کے ساتھ اُن کی تقلید کرتا ہے۔ وہ بڑے بڑے منصوبے باندھتا ہے اُن کو عمل میں لائے شادانہ و فرحان رہتا اور دنیا کے آخر تک اُس کا نام چلتا ہے۔

لیکن سادہ آدمی کا دل تلخی کی پوٹ ہے اور بس کی گانتھ۔ اُس کی زبان بات بات میں زہر انگلی ہے اُس کے ہمایہ کی میانی اُس کی استراحت کہو جتی ہے۔

وہ اپنے مجرہ میں بیٹھا کر مٹا کر رہا ہے۔ اور نہ کر مگر اپنی قابلیت کو بڑھا۔
 دوسروں کی یہودی سے اپنا زبان سمجھنا ہے اپنے مد مقابل حریف کے لیے ایمانی اور
 بغض امد کیلئے اُس کے دل کو کھا کھا کے نالایق طریقوں سے سرنگون کرنا جو بیچہ
 اُس میں پرورش پاتے ہیں اور اُس کو کبھی اُس پر فائز ہونے کے لیے صرف اُس پر
 قرار دینے نہیں آتا اُس کے بے کونکلی کی سبقت لیجانے کی جدوجہد کر ایسے بڑا د
 محبت سے بس نہیں اور اس لیے وہ سمجھتا ہے حالت ناکامیابی میں بھی تیری مساعی
 کہ اُس کے ہمایوں ایسے ہی ہیں جیسا خود ہی کی غرور نزلت ہوگی۔ نیک ہر کار کرنے سے
 جو لوگ اُس پر فوق لیجاتے ہیں اُن کی انت اسلحہ کا دل بڑھتا ہے ناموری کے لیے وہ
 اور دست کا وہ در پہ ہوتا اور اُن کے تمام دوڑنا اور گھوڑ دوڑ کے گھوڑے کے مثل انگ
 افعال و کردار کی تعمیر کرتا ہے وہ اپنی گھات کے ساتھ اپنا میدان طے کرتا ہے۔ خندان
 میں رہتا اور بدی کی سوچتا ہے لیکن دنیا کی جھیلنا ہوا وہ کچھ کے درخت کی مانند بڑھتا اور
 چھکار اُس کے ساتھ ہی رہتی ہے اور مگر اُس عقاب کی طرح فلک الافلاک تک صعود کرتا ہوا
 کی طرح وہ اپنے ہی عالم میں سلسل ڈالا جاتا ہے چلا جاتا ہے اور آفتاب کے جھل و احتشام پر
 وہ بلوط جس کی شاخیں اب آسمان کی طرف ٹٹکتلی لگتا ہے۔

آئینِ پنجم دورانِ دیشی

دورانِ دیشی کے کلمات متوجہ ہو کر سن اس کے شعور و ن پرتفات کو اور اپنے
 پھیل رہی ہیں وہی بلوط ہے جو کبھی تخم کی میت سے روئیدہ زمین میں پڑا تھا۔ جو تیرا پیشہ ہو
 اُس میں سربراہ اور وہ ہونے کی کوشش کر کسی کے
 لپچے کاموں میں اپنے سے آگے نہ بڑھنے کو
 برعکس اس بات کے کسی کی فضیلت پر حسد

دل کو اُن کا مخزن بنا۔ اُس کے سائل صفات کلی اور جمعی سے موصوف علم نشر ہیں

اور تمام نیکیاں اُسی کے بلوں پر ہیں حیات انسان کی رہبر اور کردہ بانو دی ہے۔ اپنی زبان کو لگام دے بلا سوچے کب نہ ہلا کہ

مبادا خود تیرے ہی منہ سے نکل ہوئی تہیں تیری راحت کی قاذوگر نہ ہو جائیں لنگڑے کو دیکھ کر جو ہنس تا ہے خبردار رہے کہیں خود بھی نہ لنگڑا نہ لگے۔

جو شخص دوسروں کے محاب پر ہنسا کر ادا ہے ایک نہ ایک دن اپنے عیوب کے افشا پر ذلت اٹھائے گا۔

زیادہ گوئی سے پشیمانی ہوتی ہے۔ لیکن خاموشی میں حفظ ہے۔

باتونی آدمی مجلس میں بال ہو جاتا ہے اُس کی یادہ گوئی سے کان کے پردے بچے جلتے ہیں اور اُس کی لفاظی کی پیڑ سے سلسلہ گفتار کا لطف نہیں رہتا۔

اپنی شیخی میں کدہ درازی نہ کر کیونکہ اُس سے

تجھ کو خفت نصیب ہوگی نہ دوسروں کا مسخ کر ادا کہ یہ بھی خطرناک ہے۔

ماخوذ نگوار شو دوستی کے حق میں ہم قاتل ہے جو شخص اپنی زبان میں روکتا ہمیشہ

مہموت میں مبتلا رہتا ہے۔ اپنی حیثیت کے موافق سامان ایسا ہے کہ گنجائش سے زیادہ خرچ نہ کر تاکہ زمانہ شباب کی عاقبت اندیشی بڑھاپے میں تیرے کام

آوے جس تمام برائیوں کی مان ہے اور جزر سی ہمارے صدا حیات کی حقیقی اور تحقیقی مٹا

اپنی توجہ تو اپنے ہی کاموں میں مصروف رکھ۔ سلطنت کے افکار اُس کے فکر انوں پر

چھوڑ دے۔

اپنی تفریح طبع کے سامان میں بہت خرچ نہ کر کیونکہ ایسا نہ کہ اُس کی خریداری کے شذائد

لطف آسائش سے متجاوز ہو جائیں۔ عروج کہ دروازہ نشینی کی آنکھوں پر پٹی باندھنے

نہ دے اور نہ افزونی دولت کو کفایت شعاری کے ہاتھ قلم کرنے دے۔ وہ شخص جو افراط و تفریط

کو مایہ حیات سمجھتا ہے آخر کار ضروری چیزوں کے بھی نہ ہونے سے روتا ہے۔

کسی پر اعتماد نہ کر جب تک اُس کو خوب آزمانے والا خواہ مخواہ بلا وجہ بدگمان بھی

نہ ہو۔ بدگمانی داخلِ دِل نہ ہوتی ہے جب تیرے نزدیک کسی کی ایما ندری یا نیتِ

کو پہنچ جائے اُس کو دولت کے مانند اپنے سینے میں جگہ دے اور جاہِ بے بہا کچھ

زرا نشا کا کبھی احسان نہ لے نہ بدکردار کے ساتھ ارتباط بڑھا لے لوگ تیری نیکی کے پھیلنے

کو جال بھیل اُٹھائیں گے اور تیری روح کو صدمہ پہنچائیں گے۔

جس کی ضرورت کل ہوگی آج صرف میں نہ لاجو کام پیش بینی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے

یا احتیاط جس کی مانع ہے اُس کو بغیر سمجھے بوجھ محلِ خطر میں نہ ڈال۔

لوگوں کے تجربے سے واقفیت حاصل کر اور اُن کی خطاؤں پر نظر کر کے اپنے نقصِ

تاہم دور اندیشی سے بھی حکمی کامیابی کی توقع لیکر چلا جاتا۔ دھوپ گری اور بھوکہ دیا اس

نہ کہ دن کو معلوم نہیں کہ رات کو کیا واقعہ پیش آئے گا۔

یہ بات نہیں ہے کہ بے وقوف ہمیشہ ہی انا کا میاب رہے۔ نہ عقلاً ہمیشہ کا میاب

ہوتے ہیں تاہم بے وقوف نے کبھی پورا پورا حِظ نہیں اٹھایا اور نہ عقل کبھی ناشادِ

مطلق رہا ہے۔

آئین ششم استقلال

خطرات اور مصائب افلاسِ اطفال اور نقصان ہر انسان کے حصہ میں ہیں جو دنیا

میں آتا ہے اس لیے ضرور ہے کہ پہلے ہی تو اپنے دل کو ہمت اور تحمل سے مضبوط کر لے

تاکہ جو حصہ مقررہ تیرے مصائب کا ہو اُس کو استقلال کے ساتھ تہہ در تہہ

کر سکے۔

جس طرح سے اونٹِ رگستان میں بوجھ لیکر چلا جاتا۔ دھوپ گری اور بھوکہ دیا اس

کی اذیت اٹھاتا ہے اور بہت بار کے گزرتے ہیں
 بڑا ویسا ہی ستولی مزاج آدمی تھا اس کے اور
 مصیبت میں اپنی صلاحیت قائم رکھتا ہے۔
 عالی بہت آدمی بخت کے خیرات کو خیرات
 سے دیکھتا ہے اور اس کے نفس کی عظمت
 کبھی نہیں گشتی۔ اس کی شادمانی کا انحصار
 دولت کے بقیم نہیں ہے اور اس لیے
 اس کے چین بچھین ہونے سے ہرگز
 نہیں ہوتا جس طور پر سندھ میں پتھر کی
 چٹان لاجب رہتی ہیں اسی طرح سے وہ
 گواہ ہوا کھڑا رہتا ہے ہر دن کے ٹکرانے
 سے خفت نہیں کھاتا۔ سنا کہ وہی کی طرح وہ
 اپنا سر بلند کیے رہتا ہے اور دولت کے
 تیر اس کے قانون کے نیچے ہاجا کر گیتے
 ہیں۔ اس کی بہت خطرہ کے وقت اس کو
 سنبھالنے رہتی ہے اور اس کا استغاثہ
 اس کو باہر نکال لاتا ہے۔

زمانہ کے مصائب سے وہ یوں دروچار
 ہوتا ہے جیسے کوئی میدان جنگ کو پہنچے

لیکن ہر دل آدمی کی دولت ناکہ اس کو
 خیال ہی میں رکھتا ہے۔ اس کے
 رب کے کیسلی کی دولت وہ چھٹا اور زبردستی
 سے طبعی تشنہ کی باعث کر کے مصیبت
 کو آپ لاتا ہے۔

سب طرح نشان میں نے دیکھا ہوا کہ
 جھونکے سے لپٹی ہے ویسا ہی گزند کے
 سایہ سے وہ تھر تھرا اٹھتا ہے۔

خطرہ کے وقت وہ مضطرب اور پریشان
 رہتا ہے اور مصیبت کے دن تو بالکل جھٹکا
 باختر ہو جاتا ہے اور وہی اس کو دبا لیتی ہے

آئینِ محنت

تواضع

اس کے دستانہ میں ہے کہ دنیا میں ہر شے

تیری اس قادر قیوم اور ایزد الیزال کی دانائی سے موضوع ہوئی ہے جو تیرے بطور کو جانتا ہے اور تمام تیری نامعقولیت کو دیکھتا ہے اور جو بار بار اپنے رحم سے تیری استدعاؤں کو منظور فرماتا ہے۔ تمام اُسکی فیاضی نے اشیا کی سرشت میں تمام تیری واجب خواہشوں اور پاکباز جذب و جہد کے لیے احوال کامیابی کے اسباب مہیا کر دیئے ہیں۔

بے قراری جو تجھے معلوم ہوتی ہے اور مصیبت جن کے سبب سے تو نالہ و ناری کرتا ہے ان کی ابتدا کو دیکھ تو تیری ہی حاققتیر ہی غرور اور تیرے ہی معلول خیالات کا ثمرہ ہے۔

اس لیے قسام ازل کی دین کا شکی نہ ہو بلکہ اپنے بطون کی اصلاح کر اور اپنے دل میں ہرگز نہ کہہ کہ اگر مجھ کو دولت اتنا دیا وقت فرصت حاصل ہوتا تو میں خوش رہتا۔ کیونکہ جان رکھ کہ یہ سب اس کے قابضوں کے لیے مخصوص کالیف ساتھ لاتی ہیں۔

غریب آدمی اہل دول کی کوفت اور افکار کو نہیں دیکھتا نہ حکومت کی مشکلات اور سچ در سچ روز کو سمجھتا ہے اور نہ بے شغلی کی ماندگی سے واقف۔ اور یہی سبب ہے کہ وہ اپنی تقدیر کا گلہ کیا کرتا ہے۔

کسی آدمی کی ظاہری خوشی کا حسد نہ کر کیونکہ تجھ کو اس کے اندرونی رنج و الم کی خبر نہیں۔

توڑے پر قناعت کرنا بہت بڑی دانائی ہے جس قدر دولت کا از دیاد ہوتا ہے اتنا ہی جنجال اور ہنساؤ بڑھتے جاتے ہیں لیکن تقنی اور اراج کا دل ایک مخفی خزانہ ہے اور تکلیف کا محافظ۔

تاہم اگر دولت کے ناز و کرشموں میں پھنس کر تو سعی اعتدال خیر اور غیرت کو اپنے برابر نہ ہوئے دے تو البتہ تجھ کو دولت ناشاد نہیں رکھ سکتی ہے۔

لیکن اس نتیجہ سے تو یہ کہ باہر کا خوشی کا بھرا ہوا جام کیسی ہی خالص اور بے آمیزش

کیونکہ کسی حالت میں انسان غانی کے لیے نوشدارو نہیں ہے۔

نئی دھڑکے میدان کا چکر ہے جو خدا نے انسان کے دھڑکنے کے لیے قرار دیا ہے اور خوشی کو نشانی منزل مقصود ٹھہرایا ہے جہاں تک کوئی شخص ہرگز نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ اپنی دھڑکی پر ہی اعتماد رکھتا ہے۔

میں افتخار حاصل نہ کرے۔ ۱۰

آئین ہشتم

پرہیزگاری

تندرستی عقل اور اطمینان خاطر ہی خدا کی رحمت سے ناممکن نہ ہو سکتا ہے۔

قریب درجہ خوشی کا حاصل ہو سکتا ہے یہ برکات اگر محکم حاصل ہوں اور توجہ نہ کر بڑھاپے تک قائم رہیں رعایا شی کی ترغیب و تحریک سے خطرہ اور افس کے فریب سے دور دور بھاگ میں قرب طح طرح کی نعمتیں وہ میر پر جفتی ہے جب

اُس کی شراب پیالے میں مچھلتی ہے جب وہ تیری طرف دیکھ کر تبسم کرتی اور ہنساں لباش ہونے کو تجھے بھلائی ہے وہی وقت خطرہ کا ہے اور اسی وقت عقل سے کام لے اور چوکتا ہو جا۔ کیونکہ اگر کوئی دشمن کی آہٹ مان لی تو دھوکا کھا گیا اور وفا میں بھٹس گیا۔ جس خط کی وہ اسید دلاتی ہے وہ مبتدا خطا ہو جاتا ہے اور عیش و عشرت میں آخر کار عارض و موت کا سبب بن جاتے ہیں۔ اُس کے دسترخوان کے گرد نظر کر مہمانوں کی طرف نگاہ اٹھا اور جو اُس کے تبسم پر بھٹے اور لاویزیوں میں بھٹے ہیں اُن کو بغور دیکھ۔ کیا وہ لاغر مریض نہ رہتے ہمت نظر نہیں آتے۔

ان کے عشرت اور شور و شغب کا زمانہ گزیرا اس قدر خاطر ہی اور تکلیف کے پہاڑوں کا اب سنا ہے۔ عیاشی نے اُن کی اشتہا کو ایسا بڑھا دیا اور بے لطف کر دیا تبسم کر نفیس سے نفیس نعمتوں پر بھی اب اُن کو رغبت نہیں ہوتی جو اُس کے ہندے تھے

وہی اس کا سرکار ہو گئے یہی ہے تہائی لوگ
 نظرانی نتیجہ جواز دے رہا ہے اپنے قلم و قریب
 استیاد میں ایسے لوگوں کے لیے غرضوں
 فرمایا ہے جو اس کے عیالات عظمیٰ اور وہ سب
 کبرئے کو بڑے طور سے استعمال میں لائے
 ہیں۔
 گردنچہ وہ کون ہے جو اس میں ان میں دان
 و فرخان خوش خرام ہے گلاب اس کے
 رخساروں کے سامنے شرف ہے اور صبح
 کی سی ملاوت اس کے لیون سے نکلتی
 ہے مصوبت اور محبت سے بھر پور دل
 سرست اس کی آنکھوں میں جگمگاتی ہوتی
 بناشت سے رہ گاتی اور تھانی جانتی ہے
 اسی کا نام محبت ہے اور وہ ریاضت کی خوش
 ہے جو ہر ہر گاری کے بطن سے پیدا ہوئی
 ان کے رشکے مالک شان میں جو اس کے
 شمالی حصہ میں بہاؤ دن پر بستے ہیں۔
 وہ دلاور اور پھر تیلے اور جانا زین اور تاک
 خوبان اور نیک نصیلتیں اپنی ہن کی سی

سکتے ہیں۔

تو انہی سے اس کے اعضاء قوی ہیں
 تہی ہن میں خات بھرتی ہے اور شام
 دن کام کرنا ان کی دل چاہی ہے۔
 باب کے اشتغال ان کی انتہا بڑھاتے
 ہیں اور ان کا ناشتہ تازگی بخشتا ہے۔

ہوا سے خدائی کو مطلب کہنے میں ان کو
 مسئلہ ہے اور ہوا و استرہ و پیر غالب رہنا
 ان کا شہ ہے۔

ان کی تہرین با اعتدال ہوتی ہیں اور
 اس لیے وہ صابر رہتے ہیں۔ سوتے وہ
 کہیں پوری فیندا ہوا رہے۔

خوں اس کا حرافہ ہے اور طبیعت ان کی
 سلیم طبیعت ان کے گھر کا راستہ نہیں جانتا
 اور طبیعت ہی راوم کے ساتھ نہیں رہتی۔
 ان کے گھر میں ان کے گھر میں پائی جاتی ہے
 دیکھئے ان کے باہر سے ان کو گھیرا جاتا ہے۔

میں ایک تہی دشمن رخا رہنے کی گوشت
 میں الگ چپ چاپ اندر چپا کھڑا ہے۔

اُس کی حالت اُن کے حال اور
اُن کی جستی نے مشورہ نفس پرست کے
دل میں شوقِ ہم بستری پیدا کر دیا ہے وہ
اپنے بانچے کے گھانگھان گنج میں گھری براؤں کے
اشتیاق دلاتی اور غیبیہ کا حال کھینچتی ہے
اُس کے اعضا نرم نرم ہیں اور اُس کی لہذا
ناز سے پر ہے اُس کے لباس کی کشادگی
بے پردگی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی ہے
آنکھوں میں بے حیائی کوٹ کر بھری ہے
سینہ پر دل کشی نے جگہ دی ہے اُس کی سلاشا
سے وہ اُن کو بلاتی ہے نظارہ شرم سے لگاتی ہے
ہے اور اپنی چکنی چکنی باتوں سے بھلا دیتی ہے
اُس کی ترغیبوں سے سچے اور دل ناز
باتوں کی طرف سے کان بند کر لے اگر تو نے

اُس کی چٹھمیا سے اپنی آنکھ ملائی اگر
وہ نے اُس کی میٹھی میٹھی باتیں سنیں اگر
اُس نے اپنی باہرین تیری گردن میں گالیں
کسے تو سمجھ لے کہ اُس نے تجھ کو بہت کے
لیے اپنی زنجیروں میں جکڑ دیا۔

اُس کے بعد کیا ہے؟ عذرت! ارض کا پیدا
ہو جانا۔ اُن کا کسیر لینا اور لٹکار دیشانی
ماسوا ہے۔ رنگ دلیان مناتے مناتے نفع
ہو جانا اور مجھولی سے جھوٹا پڑ جائے
سندھیر سے جھوٹو عشق کی طافت طاق ہو جا
اور صحت جسم سے رخصت تیری زندگی کے دن
گنتی کے پہاڑ نیگے اور وہ بھی بے عورتی کے تیر
ریختہ لاکھ کٹر لٹکا ہو جائیں گے اور کوئی تیرا
پیرا حال نہ ہوگا کسیر کو تیرا جہد لہم نہ آئے گا۔

صحیفہ سوم

(مذہبات)

آئین اول

امید پریم

اپنے جلو کا مون میں تقویت مناسب
کے ساتھ کوشش کر۔ یاس کو پاس نہ آنے
دے ورنہ کبھی کامیاب نہ ہوگا۔ عبث
اندیشوں سے دل میں ہر اس تلہ اور نہ
خیالات باطل کے توہمات میں غرق رہ۔
ہر اس سے بے بنی گھیر لیتی ہے مگر جو شخص امید
رکھتا ہے آپ اپنی مدد کرتا ہے۔

امید کے وعدے گلاب کی کیلن سے
خوشتر ہوتے اور انتظار ان پر بہت ہی بڑی
ہوئی رہتی ہے مگر خوف کی دھمکان ل میں
ہول پیدا کرتی ہیں۔

جب طرح سے شہر میں جب اس کا نائب
کیا جاتا ہے سر اپنا چھپا لیتا مگر دھڑکی مٹھ
نین رکھتا اسی طرح ہر دل کے خوف اس کو
خطرے میں ڈالتے ہیں۔

تاہم نہ امید کے چھانے پر تو دیکھ اور نیم
کا دھڑکا رکھ۔ جو درست اور وہی ہے
کچے جا۔ اس طرح کرنے سے جب جی پیش
آئیل مساوات سمجھ کے اس کے قلبے
کو تو تیار رہے گا۔

اگر تو کسی امر کو محال سمجھے گا تو مایوسی تیری
اس کو نامکن کر دیلی جو شخص استقلال کے
ساتھ کوشش کرتا جتا ہے جملہ مشکلات پر
غالب آ جاتا ہے۔

نیک مرد کے نزدیک موت کا خوف
کوئی خوف نہیں ہے۔ بڑائی سے تو اپنا
ہاتھ کھینچے رہت تیری روح کو کسی طرح

بے سرو پا امید ہے دقوت کے دل کو بھلاؤ

کا خوف نہ رہے گا۔

دیتی ہے مگر عقل نہ اُس کا بچھا نہیں کرتا۔
 اپنی تمام آرزوؤں میں عقل کو اپنا پیشوا
 بنا اور حدود ملکات کے اندر اپنی امیدیں
 رکھ اس عمل سے تجھے ہر کام میں کامیابی
 حاصل ہوگی اور دل تیرا کبھی مایوسی کی
 گرفت نہ اٹھائے گا۔

آئین دوم خوشی اور رنج

اپنی مسرت کو اس قدر افراتو فساد
 میں بڑھنے نہ دے کہ وہ تیرے دل کو نشے
 میں چر کر دے اور نہ اپنے غم کو اس قدر
 شدت سے زیادہ ہونے دے کہ وہ تیرے
 دل کو بھجھا دے۔ اس دنیا میں ایسی لا انتہا
 مسرت بخش کنی آسائش نہیں ہے اور نہ اتنی
 سخت تکلیف جو تجھ کو میزان اعتدال سے بہتاتے
 اونچا چڑھا لے جائے یا نہایت نیچے گرا دیوے۔
 دیکھ خوشی کی مجلس اورہ سانس نہ لے رہی ہے
 جس کے باہر کی طرف کسی راہ کو نہ لگتا

ہے اور کس قدر خوش نہاد کھائی دیتی ہے
 خوشی و خرمی کا خوش چو اندر ہو رہا ہے
 اُس سے توجان سکتا ہے کہ وہ کون سا مقام
 خاقان خانہ دروازے پر کھڑی ہے اور جو
 اُدھر سے گزرتا ہے سب کو بچار بچار کر لاتی
 ہے۔ وہ دگاتی ہے۔ کاکھاری مارتی ہے
 اور لگانا کھل کھلا رہی ہے۔

وہ اُن کو خطوط زندگی حاصل کرنے کو
 مدد کرتی اور تحریریں دیتی ہے کہ ایسے لطف
 بجز اُس کے مکان کے اور کس میں نہیں ہیں
 مگر خیر دار اُس کے دروازے کے اندر قدم
 نہ رکھنا اور نہ اُن کو گون سے ملنا جلنا جن کی
 اُس کے گھر میں آمد و رفت ہے۔

وہ اپنے نام ابن العیش بتاتے ہیں تھیں
 لگاتے ہیں اور بتائش معلوم ہوتے ہیں
 تمام حرکتیں اُن کی ضبط اور محکم سے بھری ہوتی
 زبان کاری سے دست بدست اُن کو
 سلسلہ بندی ہے اور اُن کے قدم بدی
 کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ غلط فہمی سے

اُس کے گھر میں رات دو دن اُدمی چھائی
رہتی تھی۔

اُس کے مجروح کے گرد نہ جا۔ وہاں کی ہوا
ساری ہے وہ بھلون کو جھکسا اور بھلون کو
مرحیادہتی ہے جو بیخ غ زنگانی کو زینت
اور تازگی بخشتی ہیں۔

خوشی کی مجلس سے کچھ راستہ دور ہون کو کوفت
کے اقم سرائی طرف نہ نکلا لیکن اقیاطا تمام سڑک
لے جس سے تر باسانی تھوڑی سی چھائی
کے بعد کچھ قناعت میں پہنچ جائے گا۔

استیت اُس کے ساتھ رہتی ہے اور قناعت
وراحت وہیں رہ رہا باش رکھتی ہے وہ
زندہ روس ہے مگر ہنس نہیں سہہ تھل ہے
لیکن متغ نہیں۔ زندگی میں خوشی اور رنج
دو فون حالتوں کو تھل اور استقلال کے
ساتھ وہ دیکھتی ہے۔

جس طرح کسی بلند مقام سے اسی طرح اُس
مقام سے تو ہاتھین اور صایب اُن
لوگوں کے ساتھ کر گیا چاہتی طبیعت کے

مخصوص ہیں اور تپا ہی کا غار اُن کے پاؤں
کے نیچے ہی اتھ بیٹا رہا ہے۔

اب دوسری جانب شیب کی طرف بھی
آنکھ اٹھا کے دیکھ۔ دیکھ اسی وادی میں
کوفت کا سکھن ہے جو کثرت سے درختوں
کی آڑ میں اور آدھوں کی نگاہ سے چھپا ہوا
وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹائین لیتی ہے اور سو
آہ و فغان کے منہ سے کچھ نہیں نکلتا اور اُن
کی مصیبت کے ذکر داز کار میں مصروف
رہتی ہے۔

ادنے انے اور معمولی حادثات کو جو اتفاقاً
سے زندگی میں برسوں کے کار آنے ہیں وہ
دیکھ کے روتی ہے اور انسان کی طاقت
اور خفاشت کے مضامین اُس کے لبوں کا
وظیفہ ہیں

اُس کے نزدیک تمام خلقت برائی سے
بھری ہے جو شے وہ اٹھتی ہے اُس کا
اپنے سو گوار دل کی تیرگی سے رنگا ہوا پانی
سہہ اور وادیاں جہت کی عمارتوں سے

دوسروں کی خلاؤں کو معاف کر گیا۔
خیلا و غضب کے جذبہ میں رہتا ایسا ہے
جیسا اپنے جگر کو گھائل کرنے یا اپنے ہی
دوستوں کو قتل کرنے کے لیے تلوار پر بار
رکھتا۔

اگر تخفیف سے خفیف اشتیالات طبع کو
مہر کے ساتھ برداشت کرے تو تیری شہر کی
مذہم ہوگی اور اگر تو اس کو کب قلم قراوش
کر دے تو تیری طبیعت کو سکون و تسکین
دے گا اور خود تیرا دل بھگا کبھی بھانے لے گا۔
دیکھتا نہیں ہے کہ غصہ و رادہ کی عقل
فہم جاتی رہتی ہے۔ جیسا کہ تو اپنے ہوش
و حواس میں ہے دوسروں کی مجذوبیت
سے سبق لے۔

حالات طبع میں کوئی کام نہ کر سکتا
طوفان کے وقت کس کی اسلے اپنی کشتی تو
سمندر میں لے جاتا ہے

اگر غصے پر قابو نہ ہو جائے مشکل ہو تو بہتر
کہ اس کی روک کر اور اس لیے جتنے وقت

ذوق و شوق سے ہفتیناں میں طرب
کے ساتھ سکونت اختیار کرتے ہیں پھر جو
سوگاری اور حزن و ملال کے مانچو لیا
سے متاثر ہو کر اپنے ایام نافرجام انسان
کی زندگی کے مصائب و آلام کی جگہ میں
کھاتے ہیں۔ تو ان دونوں کو رحم کی نگاہ سے
دیکھ اور اس کی گراہیوں سے متنبہ ہو کر خود
گم کردہ راہ نہ ہو۔

آئین سوم

غضب

جس طرح سے آدمی میں جگر لاپتی تھکی
سے درخون کو توڑنا اور گرانا اور فطرتی
ہیئت کو بگاڑنا ہے یا زہا اپنی ابرو سے
شہر کے شہر و بالا کر ڈالنا اسی طرح سے
غصہ و رادہ کا طبع و غضب اس کے
مردمیت لاتا ہے خطرہ ہے اور قرا بیان
اس کے قریب تر جاتا ہے
مگر غصہ نہ کر دیا کہ خود اپنی غلطی کو نہ بھول

غصہ کے آنے کے ہون ان کو بچام ایب
کبھی غصہ کے اسباب پیدا ہو جائیں تو اپنے
آپ کو سمجھال۔

گستاخانہ گفتگو سے اجتناب متقل ہوتا ہے
الاد انشد اس کو لکھا جاتا کہ منتہا ہے۔

انتقام کا خیال اپنے سینے میں بٹھائے
وہ تیرے دل کو اذیت پہنچائیگا اور اس
عمدہ سے عمدہ مرجحان اور میان کو دم بدم
کر دے گا۔

آئین بچام

رسم

جس طرح بیکار کا مائدہ کلان اور بھول میں
پر برساتا ہے جس طرح موسم گرما کی نوازش

خاص اپنی ہی ذات کی کین گاہ میں آتا
ہے اور آپ اپنے سر پر بانا زل کرتا ہے

ملاہم جواب خشناک آدمی کے دل سے
غصہ اس طرح فرو کرتا ہے جیسے آگ پر پانی

ڈال دیا اور وہ دشمن سے دوست بن جاتا
سوچو کہ کسی معلوم القداد بائین غصہ کے

لاٹین دین اور تیرا کونسا غیب ہو گا کہ صرف
جو دوسروں پر رحم کرتا ہے خود بھی جسم

سخن ہوتا ہے الا جو بے رحم ہے اس کا
حق نہیں رکھتا۔

دشمن ہونے کے یکے کے میلانے سے نہیں
بچتا۔

بے وقوف لوگ ہی ایسے باتوں پر غصہ
ہوتے ہیں۔ طاقت یا کمزوری سے ہوشیہ

غصہ کی ابتدا ہوتی ہے اور یاد رکھو بخوبی
یقین ان کا ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے
کہ انتقام میں ایشیاں نہ ہونا پڑتا ہو۔

بیسجا اور نہ بے درد کا دل کسی کے درد
 دکھتا ہے لیکن صاحب درد کے آئینہ
 قطراتِ شبیم سے غمِ شرموتے ہیں ہو گئے
 کے پھولوں سے زمین پر بیٹھتے ہیں۔
 اس لیے غربا کی آہ و زاری پر کافور بن
 ٹھیکھیاں نہ لگا اور نہ بے گناہوں کی جنت
 پردل اپنا پتھر بنا۔
 جب یتیم بچے سے التجا ظاہر کریں جب یہ
 کا دل غرقِ مصیبت ہوا وہ درود و رو کے
 تیری عانت جاسے تو اس کے درد میں
 شریک ہو اور ان کی طرف دستِ شفقت
 دراز کریں گا کوئی بھی مددگار نہیں ہے۔
 جب تو کسی کو تنگ پھرنا سردی سے کا پتا
 دیکھے جس کا نہ کوئی گھر ہو نہ ٹھکانا وقت
 اپنا رحم و کرم جوش میں لاسخاوت کے
 پر دیال پھیلا اور اس کو موت سے بچا
 تاکہ خود تیری روح جہنم سے رہے
 جس وقت کوئی غریب آدمی بسترِ علالت
 پر کرہا ہو جس وقت کوئی اندیشہ محسوس

کی مصیبت میں سوکھا اور کلا جاتا ہو یا کوئی
 بوڑھا ضعیف آدمی اپنی کمزور آنکھیں تیری
 طرف اٹھائے دیکھے اور تیرے رحم کا سائل
 ہو حیف ہے جو تو اس وقت عیش و طرب
 میں مشغول رہے گا تو اس کی حاجات اور رنج و
 تکالیف سے بے خبر رہے

آئینِ شیم تشنہ و نفسانیت

خبردار اے نوجوان آدمی، خبردار، ہستی
 کی ترغیب ان سے ہو شیار رہ اور کسی فاحشہ
 کے لطف آمیز فریب میں نہ آجھون شوق
 خود اپنی جاگ میں نہ رک اٹھا یگا اور تو اس کے
 جذبہ میں اندھا ہو کر تباہی میں پڑے گا
 اس لیے تو اس کی خوش آئند عشوہ گری اور
 غمزدن میں اپنا دواغ اٹھا اور نہ اپنی روح کو
 اس کے مستحضر دردِ دلش طلب کہ بندھوا بنانا۔
 تندرستی کا چشمہ جہان سے خوشی کا دریا ہے
 جلد خشک اور مسرت کا ہر ایک منہ غالی ہو جائیگا

عین غفران شباب میں جھک کر بھا پا کر گیا
 اور صبح ہونے ہی میں تیرے آفتاب کو زوال
 آجائے گا
 لیکن جب کسی عورت کے ازار اٹھتے
 اور حیا سے جلایا پانی میں اُس وقت اُس کے
 کے شادون سے ہی دیا اُس میں چھلکا
 ہوتی ہے اور پھر اُس وقت اُس کے قلاب
 کے اثرات مقابل کرنا ایک نمل عیش ہے
 اُس کے سینہ کی صباحت پائین سے
 سبقت لے گئی ہے اور اُس کی سکر اٹھ
 گلاب کے باغ سے زیادہ لطیف ہے اُس کی
 آنکھوں کی مصوبت ایسی ہے جیسے
 کچھوے کی آنکھ کی مصوبت سادگی اور
 سچائی اُس کے دل میں مسکن گرین ہے
 اُس کے بوسوں میں شہد سے زیادہ چٹھا
 ہے اور اُس کے انفاس کی آہ وقت
 سے عربان کے سلاطین کی خوشبو آتی ہے
 عشق کی ملاوٹوں اور گھلاوٹوں کی اپنے دل
 میں چھلکے اُس کے شعلہ کی پاکیزگی تیرے دل کو
 اور اُس زمر کی گلی کہ عورتوں سے عشق اُس پر چین



(عورت)

عورتوں کے لئے
 اسے بے شک کہ وہ بے شک
 کی فصاحت کان لگا کے سن اور رستی
 کے مسائل کو بے لکھنیں رکھتا کہ تیسری
 دل فریختہ کہ نہ والی صفت تیسری
 نگاہ روپ پاکی و ولق بڑھا دے اور
 تیرا سن و چال جو گلاب سے شاد ہے
 ایسی پیاری پیاری خوبی اپنے مشکوفہ
 کے مرجھانے پر بھی قائم رکھے۔
 اپنے راز شباب کی بہار اور عالم جوانی کی

منہج کے وقت جب لوگوں کی پڑاشتیاق
 لکھا میں تجھ پر پڑیں اُن کی دھڑکیا توں
 سے حذر کر۔ اپنی طبیعت تابین رکھ اور
 اُن کے دم جھانسنے میں نہ آ۔

یاد رکھو کہ قوم کی عقل نہیں ہو سکتی
ہے نہ کہ اس کے مفاضانی کی

اصل مطلب تیرے خلق کوئے کا یہ ہے کہ تو
اس کی محنتوں میں ہر دوسے درویشیت

کے ساتھ اس کی دل جوئی کا راز اور اس کے
خود پر ہمت کے علاوہ جتنے بڑے
لطف اور بیازندہ۔

وہ کون غوث ہے جو مرد کا دل جیت لیتی
 ہے اُس کو اپنا شیدا بناتی اور اُس کے
 دل پر قادر ہوتی ہے

میں صرف دیکھ رہی تھی۔ وہ یہ ہے جو کوناری کی
پیاری پیاری ہاٹ سے ٹل رہی ہے۔
اُس کے دل میں ہے اور اُس کے
رخساروں پر۔

اس کے ساتھ کام کے لئے

پانچویں گاہر نہ گزری پسند نہیں
صاف نہ کپڑے پہننے سے بہ اعتدال سے
کہ ناگوار ہے ہم روز جو اپن تاج نکلت
کی طرح اس کے سر کا لہ بنا ہوا ہے
اور اس کی عمر بلی ہو نہ کی خبر غری
اس کے بول سے بدی ہے۔
جواب کرتی ہے شائستگی اور ادب کے
جواب دیتی ہے روزِ روز اور بکے۔

این کتاب در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
در شهر تهران چاپ شده است
تألیف و تصحیح: دکتر محمد علی باقری

تنگی نہ تھی اور محض ہمتی ہے
تنگی نہ تھی اور محض ہمتی ہے
انوارِ عالمِ انوارِ عالم
رہتا ہے۔

اور ایش بہ کائنات بانیں کی حضور
میں گونجی ہو جاتی ہے اس کی پاک آہنی
کا جیوب اس پر چھایا جاتا اور اس کو خاموش
رہنے دیا۔

جب اقرار دہاڑی کی گرم بازاری ہوتی اور
کسی ہمسایہ کا ناسوس زبان زد ہوتا ہے
اگر خیر اندیشی اور نیک نوازی اس کو ہوتے
ہیں دیتی تو انگشت خاموشی اس کے لبوں
پر رہتی ہے

اس کا دل خویون کا گھر ہے اس لیے وہ
میں خوش ہوتا ہے۔

دوسروں کو بھی برا نہیں سمجھتی ہے۔
وہ اپنے بچوں کو شور سکھاتی اور اپنی سی

خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس کو اپنی
خویون سے اُن کے جال جلن سنواری ہے

زوجہ بناوے اور خوش نصیب ہے وہ بچہ
جواب اس کے منہ سے نکلتی ہے وہ اُن کا

جو اس کو مان کہ کے پھارے۔
طفلی کا قانون ہے

وہ گھر کا اہتمام اپنے ہاتھ میں لیتی ہے اور اُن
اس کی آنکھوں کا وہ اشدہ سمجھنے اور غمناک

چھا جاتا ہے اس کا حکم اور برتاؤ مناسب
رہتے ہیں۔

طور پر ہوتا ہے اس لیے سب اس کی اطاعت
کرتے ہیں۔

علا الصباح وہ اٹھتی ہے اپنے کام کاج
میں اس کے منہ سے نکلا اور قریب ہوئی۔

کی دیکھ بھال کرتی ہے اور جو میں کھا کام
میں پر نکلا دیتی ہے۔

اپنے کپنے کی خبر گیری اور پرداخت میں اس کا
تمام تر دل مچی رہتی ہی میں وہ اپنی توجہ

حالت طالع میں وہ اپنے آپ سے
بہر نہیں ہو جاتی اور زمانہ فطرت میں

میں پر نکلا دیتی ہے۔

میں پر نکلا دیتی ہے۔

نصیب کے زخموں کو مجھ سے روتی ہوئی ایک
 نعل کرتی ہے۔ اس کے نیک شوق سے
 سے اس کے شہر کی تکالیف فرواد
 سخیاں ان کی اس کی دلاری سے تمام
 معلوم ہوتی ہیں وہ اپنا دل اس کے
 دل میں ڈال دیتا اور رات
 نعل کرتی ہے۔ اس کے نیک شوق سے
 سے اس کے شہر کی تکالیف فرواد
 سخیاں ان کی اس کی دلاری سے تمام
 معلوم ہوتی ہیں وہ اپنا دل اس کے

صحیحہ

(ذات بافتلات بشری)

آئین اول
 شمشیر
 کسی کو اپنی وجہیت میں لے اور اپنے
 بجائے کسی کو اپنی اہلیہ بنا لے، نام کی پرانے
 صادق رکن بن پہلے اختیار سے اپنی
 نام کی جایج کرے، یہ ایک پسند کرنے
 تیری اس وقت کی بہترین تیری اندری لہذا
 کی آئینہ راحت ہے۔
 اگر نگار بنیں، یہ اپنا وقت زیادہ ضائع
 کرتے ہیں۔ اگر وہ اپنے اس پر ابھی لکھ

وہم اور اپنی تعریف سے خوش ہو جی
 اگر وہ زیادہ ہنستی اور دوسرے باتیں کرتی
 ہے اگر اس کے ہاتھوں باپ کے گھر نہیں
 ملتی اور ان کے ہاتھوں بے باکانہ مردوں پر پڑتی
 ہیں تو ان کے گھر اس کا حال ایسا ہو جیسا آفتاب
 کا جلنے کا حال ہے، نام کی اس کی
 مشورہ کریں اور کرشمہ پر دمازی سے اپنی آنکھیں
 بھیر لیں اس کی راہ سے اپنے ہاتھوں پٹا لا۔
 اور اپنے خیال میں اہل کی ترغیبوں میں
 اپنی روح نہ بھنسا۔
 لیکن جب کوئی باہت غیرت و خوش خلق

اور ہر مذہل جاسے جو عورت نکلی کی گئی
ایسی ہی جو بھیسی چاہتا ہے تو بلا تامل کوئی
قبول کر اور اس کو ذکر اپنا لکھ رہا۔ وہ اس
قابل ہے کہ تیری انہیں نام ملے گی انہیں اور
ایسی ہی بی بی ہے جس کا تو دل اور جوتہ ہے
فدا ہے۔

تو اس کو خدا کی بھیجی ہوئی نعمت سمجھ کر عزیز
رکھ اور اس مہربانی سے مسلک ہو کر رہو گی
خجے دل سے پیار کرے وہ تیرے گھر کو
مالک ہے اس لیے اس کے ساتھ عورت
سے پیش آتا کہ تیرے ملازم بھی اس کی
اطاعت کریں۔ جو اس کی مرضی ہو اس میں
بلا سبب اس کے خلاف نہ کر اور چونکہ وہ
تیرے درد کی شریک ہے اپنی راحت کا
بھی اس کو شریک بنا۔

اگر کوئی خطا اس سے سرزد ہو تو نہ مانتے
تنبیہ کر۔ اس کو مطلع بنانے میں سخت گیر نہ
ہو کہ اپنا راز دان بنا اس کے شوخ
بے ریا ہونے کے اور تو بھی دھوکا نہ کھا لگا۔

اس کے اپنے سے وفاداری کے ساتھ
نام نہ رکھ کیونکہ وہ تیرے چون کی جان ہے
سب کوئی تکلیف یا بیماری اس کو ہو
رہی ہے تو اس کے سنگین ہے۔ تیری حمد دی
اور محبت کی ایک شاخہ اس کے غم کی
تخفیف اور اس کی تعلیم تیرے ہی کر لگی
اور سو غیبیوں سے زیادہ قادر و مند ہو گی۔
اس کی اپنی نزاکت اور ذکاوت اندامی کا
محافظ رکھ اور اس کی ضعیف العقل پر سخت گیر
نہ ہو۔ بلکہ خود اپنی خامیوں کو یاد کر لیا کر۔

انجیل دوم باب

اسے شخص تو جس کو درجہ ابوبیت حاصل
ہو اسے اپنی ذمہ داری کے کارا ہم پر غور کر
میں دھوکہ کو تو نے موجود کیا ہے اس کی
پرورش تیرے پر فرض ہے

یہ بات بھی تھی پر غصہ ہے کہ آیا کچھ تیرا
تیری برکت یا بدینہ کا باعث اور خلقت کا

ایک بکار آمد رکن ہو گا یا نابکار
 شروع ہی سے اُس کو تعلیم دے اور راستی
 پر ہیزگاری سکھا اور وہ تندرست رہیگا۔
 دراندیشی سکھا اور اقبال اُس کا ہمیشہ
 یاد رہے گا۔

اُس کی طبیعت کے رجحان کی نگرانی رکھ۔
 صغریٰ ہی میں اُس کی اصلاح کر اور بڑی
 محنت کا مادی بنا اور اُس کی دولت
 روز افزون ہوگی۔ خیر اندیشی سکھا اور اُس
 اُس کا بڑھا رہے گا۔

عالم و حکمت سکھا اور زندگی اُس کی کارآمد
 ہوگی۔ مذہب سکھا کہ وہ اچھی موت پائیگا
 حق پسندی سکھا کہ تمام دنیا اُس کی عزت
 کرے گی۔ بے ریائی سکھا اور خود اُس کا دل
 اُس کو برانہ کہے گا۔

اس طرح وہ صفوں کے مانند جو بہاؤ پر ہو جائے
 اٹھتا ہوا نظر آئے گا اور جنگل کے درختوں سے
 اُس کا سراو بچا نمود ہوگا۔

بکر داروں کا باب کو رسوا کرنا اور خوش اطوار
 اُس کے بڑھاپے میں انتحار کا باعث
 ہوتا ہے۔

آمین سوم
 بیٹ

کھیت خود تیرا ہی ہے تردد میں کوتاہی
 نہ کر۔ جو بیج بوئے گا وہی درو کرے گا۔
 انسان کو خدا کی مخلوقات سے عقل
 سکھنا اور تربیت جو اُن سے ملے اُس پر
 اطاعت سکھا اور وہ تجھ کو جزا سے سیر دے گا
 عمل کرنا چاہیے۔

غیرت سکھا اور وہ شرمسار نہ ہوگا۔
 شکرگزاری سکھا اور وہ فوائد عظیم اٹھائے گا
 اُسے میرے فرزند جنگل میں جا اور لعل
 سخاوت سکھا اور وہ ہر دل عزیز ہوگا۔
 صحرائی کے بچے کو دیکھ اور اُس سے سبق لے

وہ اپنے بوڑھے باپ کو اپنے بیرون پر
لاد کے لے چلتا اُس کو اس کی جگہ بٹھاتا
اور خودش پہنچاتا ہے۔

عبودیت ارلاد اُس عود فارس سے زیا
دل پذیر ہوتی ہے جو آفتاب کو نذر کر کے
جلاتے ہیں اور اُس خوش آئند خوشبو سے
بڑھ کر دل کو بھاتی ہے جس کو مصالحت
عرب کے کھیتوں سے باد غری کے جھونکے
اُٹھا کر لاتے ہیں۔

آئین چہام

بھالی

تم سب ایک باپ کی اولاد ہو اُس نے
تمہاری خبر گیری اور پرورش کی اور ایک
ہی مان نے تم کو دودھ پلایا ہے اس لیے
رشتہ محبت میں بھائیوں کے ساتھ منسلک
رہو تاکہ امنیت اور خوشی میرے باپ کے
گھر میں بنی رہے اور جب دنیا میں ایک
دوسرے سے جدا ہو جاؤ تو اُس تعلیق کو
یاد رکھو جو تم کو محبت اور یگانگت کی طرف

بہاں لیے اپنے باپ کا شکر ادا کر کہ
نے تم کو پیدا کیا ہے اور مان کا احسان
مان جس نے تیرا بارگاہ میں اٹھایا ہے۔
اُس کی باتوں کو تو سن جو تیری بھلائی
کے لیے کہی جاتی ہیں اور اُس کی تنبیہ
کو سماعت کر جو ارزاہ محبت کی جاتی ہے
اُس نے تیری بہبودی پر نگاہ رکھی ہے
اور تیرے آرام کے لیے مصیبت اٹھائی ہے
اس لیے تو اُس کی کبریائی کی قدر و منزلت کر
اور اُس کے سفید بالوں کی بے ادبی نہ کر

رہو بطور کھتا ہے۔ اپنے خون کے مقابلے میں غیر کو ترجیح نہ دے گا اگر تیرا بھائی تحلیف میں مبتلا ہو تو اس کی مدد کر اگر بہن تیری مصیبت میں ہے تو اس کو چھوڑ نہ دے۔

اس طرح باپ کے اندر خستہ سراپے سے تمام نسل کی پرورش میں مدد پہنچتی رہے گی اور تمھارے باہمی اخلاص سے اس کی محبت کا ظہور بدستور قائم رہے گا۔

صحیحہ پنجم

(رہبیت یا تباہی حالات انسان)

آئین اول
عالم اور جاہل

عطیات نعم و ادراک خداوند تعالیٰ کے ذخیرے ہیں اور وہ جس کو جس قدر مناسب سمجھتا ان میں سے عطا فرماتا ہے اگر اس نے تمھارے عقل پر محبت فرمائی اور رہتی کے علم سے تیرا دل متور کیا ہے تو جہلا کو بتا کہ وہ تربیت پلویں اور زیریوں میں اس کے مذکورہ سے خود اپنی لیاقت بڑھا سچی اور اصلی عقل اپنے اور پس قدرنازان نہیں ہوتی جتنا حیاقت کو اپنا غرہ ہوتا ہے

اہل خرد کو شبہات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ اپنی رائے کا رد و بدل کیا کرتا ہے آج حق سخن پرور ہوتا اور اشتباہات نہیں لاتا۔ اپنے زعم میں ہے تو وہ ہر دم مگر واقف نہیں ہے تو صرف اپنی جہالت ہی مغزی پر گھنڈ نفرت انگیز ہے اور فضول بکنا حیاقت در حیاقت تاہم حیاقت کی بے امتیازی کو برداشت کر لینا ان کے خرافات کو خاموشی سے سن لینا اور اس کی ضعیف العقلی پر رحم کرنا ان نسل دانستہ ہی ہے۔

الا خود تو اپنے استکیار اور پندار سے مت

پھول اور نہ اپنے فہم و ادراک کی فوقیت پر
بھول۔ ادراک انسانی خواہ کتنا ہی صاف
کیون نہو بھر بھی اندھا ہے اور حماقت
سے بھرا۔

صاحب انشا اپنے نقص اور عیب سمجھتا اور
سرنگوں ہو جاتا ہے اپنے خیالات پر غور
مسلک نہیں ہوتا۔ آلاہمتی اپنے دل کے
بابا بچہ میں جھکا کتا ہے اور یہ میں بھل کر
دیکھتا انہیں سے خوش ہو جاتا ہے۔ ان کو
ہم ان سے وہ باہر نکال لانا اور کتا ہے
کہ دیکھو دیکھو یہ موتی اور اپنے انہیں جس
کی دام وادہ سے محظوظ ہوتا ہے۔

ایسا اشارہ کے اکتاب کا جن کی کچھ بھی
حقیقت نہیں اس کو گھنڈ ہوتا ہے لیکن
جہاں جاہل ہونا خفیف کرتا ہے وہاں
جہالت کے نقصان وہ نہیں سمجھتا۔

عقل کے کاموں میں حماقت کے بڑا کرنا
اور خفت و مایوسی اپنی محنت کا صلہ پاتا۔
لیکن منہ انداز اپنے دل کو علم سے تربیت

دیتا رہتا ہے فتون کی ترقی میں وہ لچکسی
لیتا اور جو فصیح عوام کو اس ترقی سے پہنچنا
وہ اس کے اعزاز و افتخار کا باعث ہوتا ہے
اس پر بھی کوئی کے اکتاب کو وہ شرف الہام
شمار کرتا۔ یہ فلاح کا تمام عمر درس کھتا ہے
آمین ۱۰۰ م
غریب اور امیر

جس شخص کو خدا نے دولت دی اور اس کے
استعمال مناسب کے لیے دل بھی دیا ہے
اس کے اور اباک خاص طور کی مہربانی ہے
اور نہ نہایت ہی برگزیدہ اور ممتاز ہے۔
وہ شخص اپنی دولت کی طرف بڑی مسرت
سے دیکھتا ہے کیونکہ وہ بھلائی کرنے کے
وسائل اس کو ہم پہنچاتی ہے۔
وہ ستم دیدہ لوگوں کی دستگیری کرتا ہے اور
دیر دست کو تہید دست پر ظلم کرنے نہیں دیتا
حمد واجب الرحمن بن ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر
ان سے ملتا ہے ان کے احتیاجات

کنی جستجو کرتا اور سوچ دیکھ کر بلا کسی نمود و
 نمائش کے اُن کی آستیاں برفِ کریمہ سے
 ذی جوہر کی اعانت کرتا اور بیاقتِ حاصلہ
 دیتا ہے ذہین و دلی کی جرأت بڑھاتا اور
 بکار آمد اختراعات کی روز بہ روز ترقی
 میں وہ فیاضِ رسانی رہتا ہے۔
 بڑے بڑے کام جاری کرتا ہے جس سے
 ملک مالا مال ہو جاتا اور غریبوں کی پیتھ
 لوگوں کو کام لگتا ہے اور نئی نئی چیزیں
 سوچتا ہے جن سے فن اور سہن کی ترقی ہوتی
 دسترخوان پر جو افراد سے کہلنے لگ جاتی
 ہیں اُن کو وہ حق المسالکین سمجھتا ہے اور
 کبھی اُن کو محروم نہیں رکھتا۔
 اُس کے دل کی خبری کو ثروت اُسکی
 نہیں روکتی اس لیے وہ دولت میں سرور
 رہتا ہے اور یہ سرت اُس کی بجا نہیں ہے
 مگر لعنت ہے اُس پر جو بیکثرت اتار دے
 بعدِ جمع کرتا اور اُس کو محض اپنے پاس ہی
 رکھنے میں خوش ہوتا ہے نفرن ہے اُس کا
 جو سخت گیری سے غریب آدمیوں کو پس
 ڈالتا ہے اور اُن کی عرق ریز بون کی پروا
 نہیں کرتا بے دردی سے ظلم کر کر کے وہ
 بڑھتا ہے۔ اُس کے بھائی تک کی تباہی
 اس کو محفل نہیں کرتی۔
 یتیموں کے آنسو وہ اس طرح بتیایا ہے جیسے
 دودھ اور بواؤں کی گریہ وزاری اُس کے
 کانوں کا زمزمہ ہے۔ دولت کی محبت میں
 اس کا دل تھپتھپا گیا ہے کسی طرح کا غصہ اور
 کوئی مصیبت اُس پر اپنا نقش نہیں چھو سکتی
 لیکن بدینی کی پھٹکار اُس کے نیچے پڑ جاتی
 ہے خوف ہر وقت اُس پر طاری رہتا ہے
 اسکے دل کی تشویشیں اور خود اُس کی
 روح کی غارتگر خواہشیں دوسروں کی مصیبتوں
 کا جو اس نے ان پر نازل کی ہیں اس
 سے انتقام لیتی ہیں۔
 آہ۔ فلاں کی مصیبتیں بمقابلہ اُس شخص
 کے دل کی خشکی کے کیا چیز ہیں۔
 بہت سی دیلیں میں جن سے غریب آدمی

تسلین رکھنا بلکہ خوش رہنا چاہیے۔
 براطینان تمام وہ اپنا روکھا سوکھا کھاتا
 ہے خوشامی اور مفت کے ہنسی مانے
 محلے اُس کے دسترخوان کے گرد جمع نہیں
 ہوتے اُس کے تعلقات اُس کو پریشان
 نہیں کرتے اور نہ سائل ساتے ہیں۔
 امیرون کی سی اغذیہ لطیفہ کے نہ ہونے سے
 اُن بیمار یون سے بھی جن میں امر امتیاز ہے
 ہیں بچا ہے۔

آئین سلیم

آقا اور ملازم

کیا روٹی جو وہ کھاتا ہے اُس کو بیع نہیں معلوم
 ہوتی کیا پانی جو وہ پیتا ہے اُس کی تشنگی کو
 خوشگوار نہیں ہے۔ وہ تو نفس پرستوں کے
 اشتر بعش عشرت سے کمین لطیف و لذت
 ہوتا ہے۔ اُس کی محنت اُس کو تندرست
 رکھتی اور ایسا چین سے سلاتی ہے کہ ویسا
 آرام کاہل کو لگدے بچھونے پر بھی نصیب
 نہیں ہوتا۔

وہ اپنی خواہشات کو قہر کے ساتھ مختصر اور
 محدود رکھتا ہے اور اُس کی روح کو قہر
 کے سکون میں بہ نسبت اکتساب دولت اور
 شان و شکوہ کے زیادہ تر لطف ملتا ہے
 اس لیے امیر اپنی دولت کے زعم میں نہ
 اور نہ غریب اپنا افلاس دیکھ کر محنت ہمارے
 کیونکہ خداوند کریم کی رو بہت دونوں کو رحمت
 پہنچاتی ہے اور اُس کی تقسیم اسی ساری
 کی گئی ہے کہ احمق باور ہی نہیں کر سکتا۔

اے انسان افسردہ خاطر نہ ہو کہ تودوسرے
 کی خدمت کرتا ہے۔ یہ تقدیر ہنجا نبی اللہ
 ہے اور اس میں بہت سے فائدے ہیں
 زندگی کے خدشے اور اندیشے اس سے
 دور رہتے ہیں۔

ملازم کی توقیر اُس کی دیانت میں ہے اور
 اطاعت و نرمان برداری اُس کی عمدہ ترین
 خوبیاں ہیں اس لیے اپنے آفتا کی
 نیچر و نریج کے وقت اپنا پتا مارا در حیب وہ

تجھکو سرزنش کرے جواب نہ دے تیری
برداشت کی خاموشی کبھی فراموش نہ ہوگی۔
اُس کے فوائدِ مد نظر رکھ۔ اُس کے کاروبار
میں سرگرم رہ اور جو اعتبار تیرا وہ کرتا ہے
اُس میں اپنی وفاداری سے فرق نہ لے دے
تیرا وقت اور تیری محنت اُس کی ملکِ لال
ہے اس لیے ان میں اُس کے ساتھ دغا نہ کر
کیونکہ انہیں کے بدل تین دہ تجھکو تخراب دیتا
اور اُسے شخص تو جو آقا ہے اپنے ملازم سے
اگر وفا چاہتا ہے تو انصاف سے پیش آیا کر
اور اطاعت کا خواستگار ہے تو معقولیت سے
کام لے کر۔

آئینِ چہارم حاکم و مَکوم

اے مقربِ بارگاہِ الہی تجھکو جو تیرے
مستادی اللہ جہنِ آدم نے حکومت شہی
پر مسلط کیا اور اپنا فرمان فرما قرار دیا ہے
اپنی منزلت اور مرتبت سے زیادہ اُن کے
اعتماد کے مالِ کار اور اُن کے مان و وقار کا
خیال رکھ کر یہ لباسِ ارغوانی جو تجھکو
پنایا گیا ہے۔ یہ اورنگِ سلطانی جس پر تو
بٹھایا گیا ہے۔ یہ تاجِ خسترائی جو تیرے
سر پر رکھا گیا ہے اور یہ پھاسے حکمرانی جو
سرزنش کے ساتھ نوازش اور حکم کے ساتھ
معقولیت۔ مشترک کرتبِ البتہ تیری تنبیہ
اُس کے دل پر اثر پڑے گا اور بجا آوردیِ حُسن

میں وہ خوش رہے گا۔
احسان مان کر وہ تیری خدمتِ فاداری
سے کرے گا اور محبت سے خوشی خوشی
فرمان بردار رہے گا۔ اور تجھکو وجہ بنیں
کہ تو اُس کے معاوضہ میں اُس کی محنت
اور دیانت کا صلہ مناسب دینے سے
قاصر رہے۔

تیرے ہاتھ میں دیا گیا ہے یہ سب سلامات
 عز و علا تیری ذات خاص کے واسطے تھکر
 نہیں ہی گئی ہیں اور نہ ان سے تیری قاتی
 بھلائی مقصود ہے۔ بلکہ سلطنت کی ہیروئی
 کے لیے بادشاہ کی صولت و عظمت رعایا کی
 فارغ البالی اور فرخندہ حالی سے ہے اس کی
 سلطنت اور حکومت کا دار و مدار رعایا کے
 دلائل پر منحصر ہے۔

جو بادشاہ کہ بڑا ہے جوں جوں اس کی عالی مرتبتی
 کی شان و شوکت میں از دیاد ہوتا ہے
 اس کا دل بڑھتا ہے۔ وہ اعلیٰ امور کے
 منصوبے باندھتا اور اپنی شان کے مناسب
 کام کا متلاشی رہتا ہے۔

سلطنت کے دانشمندان کو وہ جسے فرماتا
 آزادی سے ان کے ساتھ صلاح و مشورہ
 کرتا اور سب کی رائے منقاس ہے۔

وہ اقیانوسِ رعایا میں تجسس رہتا۔ لوگوں کی
 قابلیت دریافت فرماتا اور علی قدر قوت
 سب کو کام دیتا ہے۔ عامل اس کے منصف

اور روزِ مآد انہیں ہوتے اور مصاحب خاص
 کبھی اس کو دغا نہیں دیتے ہیں
 وہ قون اسے کھڑا اور روئے ملک میں
 پھیلے ہیں۔ علوم اس کے ہاتھ سے ترقی
 پائے ہیں۔

علماء اور اہل ہنر کی صحبت میں وہ محظوظ
 رہتا ہے ان کے دلوں میں ایک دوسرے
 پر سبقت لیجانے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے
 اور ان کے جدوجہد سے سلطنت کی عظمت
 بڑھتی ہے۔

تاجر کے حوصلے کی جو اپنی تجارت پھیلانا
 کسان کی مہارت کی جو زمین کی حیثیت و
 قابلیت بڑھانا۔ اہل ہنر کے اختراع اور
 طالب علم کے علوم میں ترقی کرنے کی وہ قدر
 کرتا اور فیاضی کے ساتھ انعامات عطا فرماتا ہے
 وہ نوآبادیاں بناتا۔ مضبوطی و امن
 سفر کی آسانی کے لیے دریاؤں کے راستے
 کھولتا اور حفاظت کی غرض سے بندرگاہ
 ستر کرتا ہے رعایا اس کی دولت سے

سمجھتی ہے۔

اُس کی محبت سے اُس کے دل میں بھی رعایا کی الفت پیدا ہو جاتی اور اُن کے حفظانِ امنیت کی فکر اُس کے پیشِ نظر رہتی ہے۔

اُس کے خلاف اُن کے دلوں میں کوئی شکایت پیدا نہیں ہوتی اور نہ دشمنوں کی تدبیریں اُس کی سلطنت کو خطرہ میں ڈالتی ہیں اُس کی رعایا اُس کے کام میں دُعا دار و جان نثار رہتی اور اُس کی حفاظت کے لیے بطور دیوار بن جاتی ہے دشمن کی فوج اُن کے مقابلِ ایسا رو بفرالاتی ہے جیسے ہوا سے بھوسہ

اُڑتا ہے۔ رعایا کے گھروں میں اُن کی برکت ہوتی اور طاقت اور دبہ ہمیشہ اُس کے تحت کے طواف میں رہتا ہے۔

مالِ مالِ بہتی اور سلطنت کی قوت بڑھتی جاتی ہے وہ ایسے قوانین موضوع کرتا ہے جو عدل و انش کے اصول پر مبنی ہوتے ہیں رعایا امن و امان میں اپنی کمائی کا لطف اٹھاتی اور متابعتِ قانون کو اپنی فلاح کا باعث سمجھتی ہے۔

احکامِ اُس کے رحم کے اصول پر مبنی ہوتے ہیں الامجر مون کی سزا دہی میں سخت رہتا اور رو رعایت نہیں کرتا ہے۔ اُس کے کانا رعایا کی فریاد سننے کو کھلے رہتے ہیں ظالموں کے ہاتھ وہ اٹھنے نہیں دیتا اور اُن کے پنجہِ ظلم سے رعیت کو بچاتا ہے۔

اُس کی رعایا اُس کا ایسا ادب کرتی اور ایسی محبت اُس سے رکھتی ہے جیسے باپ کی اور اپنی تمام آسائشوں کا اُس کو محافظ

صحیفہ ششم

(شرائط اخراجات متعلقہ اپنا ہے جس کی)

اس لیے تجھ پر فرض ہے کہ بنی نوع انسان
سے بہ محبت پیش آ کیونکہ اس میں تیرا ہی
ذاتی فائدہ ہے کہ وہ لوگ تیرے ساتھ

آئیں اول

خیر اندیشی

اے انسان جس وقت تو اپنی احمیات دوستانہ سلوک کریں۔

جس طرح گلاب اپنے جلی خاصہ سے شمیم
خوش آئند پھیلاتا ہے اسی طرح خیر اندیش
آدمی مل سے اچھے کام کرتا اور فیض
پہنچاتا ہے۔

کو سوچتا اور ناقابلیت کو دیکھتا ہے؟ سکی
عنایت کا شکریہ ادا کر جس نے تجھ کو جو ہر
نطق عطا فرمایا اور ہم جہنم کی جماعت
میں اس غرض سے بٹھایا ہے کہ ایک

وہ خود آرام و چین سے بسر کرتا اور اپنے
ہمسایہ کی آسودگی و مسرت سبزی دیکھ دیکھ کر
باغ باغ رہتا ہے۔

دوسرے کی مدد کرے اور باہم دیگر احسان
ملنے۔

کبھی وہ کسی کی بدگونی نہیں سنتا
لوگوں کی خطاؤں اور قصوروں پر دل
اُس کا دکھتا ہے۔

تیرا رزق تیری پوشش تیری آسائش
سکونت ضرور زبان سے حفاظت آرام
سے تیرا بسر کرنا اور زندگی کے خطا اٹھانا
یہ سب دوسروں کی مدد سے ہے بلا امتداد

بھلائی کرنے کے لیے اُس کی دلی تمنا
رہتی اور اس کے موقعے ڈھونڈھا کرتا ہے

و استغانت اپنا و جس کچھ بھی تجھ کو حاصل
نہیں ہو سکتا۔

اُس کے چال چلن پر ہمت نہ لگانے کے
خلاف کبھی جھوٹی گواہی دے۔

اُس کے ملازموں کو اُسے دغا دینے یا
ٹوکاری اُس کی چھوڑ دینے کے لیے نہ بھکا
اور نہ اُس کی ضرورت میں بی بی کو گناہ
کرنے کی تحفیب دے۔

تیرے اس فعل سے اُس کا دل ایسا غم
ہو گا کہ جس کی تو کسی طرح تشفی نہ کر سکیگا
اور روح پر اُس کی وہ حد نہ پہنچے گا
جس کا کسی بدل سے کفارہ نہ ہو سکے گا۔
لوگوں کے ساتھ کاروبار میں کھر اور سجاد
اور اُن سے ایسا برتاؤ رکھ جیسا کہ تو چاہتا
ہے کہ وہ تیرے ساتھ رکھیں۔

اپنے قہد پر وفا دار بنارہ اور جو شخص تجھ پر
بھروسہ کرتے اُس کو دھوکا نہ دے یقین
مان کہ خداوند تعالیٰ کی نگاہ میں چوری کا
آنا سخت گناہ نہیں ہے جتنا کہ دغا دینا۔
کسی غریب کو نہ سنا اور نہ مزدور کی مزدوری
جب تو منافق کی غرض سے کچھ فروخت کرے

اور دوسروں کی اذیت رنج کرنے میں
اپنی سبکدوشی سمجھتا ہے۔
اپنی دریا دلی سے وہ ہر شخص کی منہاج کا
خوار مان رہتا اور اپنی دلی سخاوت سے
اُس کی افزائش میں سعی کرتا ہے۔

آئین دوم

حق پسندی

سوسائٹی کی آسائش کا حق پسندی
پر انحصار ہے اور اپنے اپنے مقبوضات پر
متصرف رہنے میں ہر شخص کی خوشی کا مدعا
اس لیے اپنی خواہشات کو احاطہ اعتدال
سے متجاوز نہ ہونے دے اور حق پسندی
کی رہنمائی پر راہ راست میں سیدھا چلا کر
اپنے ہمسایہ کے مال پر نگاہ بدست ڈال جو کچھ
کہ اُس کی جائیداد ہے اُس کو اپنے من سے
پاک و صاف رہنے دے۔
کسی طمع میں اگر یا اشتغال طمع سے اُس کی
ہلاکت کے لیے اپنا ہاتھ نہ اٹھا۔

ہتے ہیں اور نفع رسانی انسان کے لیے
اُس کے سونے اُمید چلتے ہیں۔

وہ غریب کو حالت تکلیف میں درودیتا
اور جمیع انسانوں کی فلاح میں اعانت
کرنے سے مسرور ہوتا ہے۔

وہ اپنے ہمسایہ کو بھی اہتمام نہیں لگاتا۔
حسد اور بغض کی حکایات پر یقین نہیں لاتا
اور نہ اپنی زبان سے کسی کی غیبت کا اعلا
کرتا ہے۔

انسانوں سے جو گزند اُس کو پہنچتا ہے
اُن کو معاف کرتا بلکہ اپنے حافظہ سے
بھی مٹا دیتا ہے۔ انتقام اور کینہ کی اُس
دل میں جگہ نہیں ہے۔

وہ بدی کا بدلہ بدی نہیں کرتا۔ اپنے دشمنوں
کے سے مسافر نہیں رہتا بلکہ اُن کی بُرائی
کے بدل میں اُن کو دوستانہ فہمائش کرتا ہے
لوگوں کے رنج و تفکرات سے اُس کے
دل میں ہمدردی پیدا ہوتی ہے اُن کے
مضامین کے کم کرنے میں وہ کوشش کرتا

تو اپنے ضمیر کی سرکوشی کو سن اور مناسب
نفع پر قناعت کہ خریدار کی ہذا قیمت سے
استفادہ نہ لے

قرضہ جو تیرے ذمے ہوا اگر کیونکہ جس نے
تجھ کو قرضہ دیا تھا اُس نے تیری شرافت
پر بھروسہ کیا تھا اُس کے مطالبہ کو واپس رکھنا
کینہ پن ہے اور نا انصافی۔

الغرض اپنے دل کی تھاہ لے۔ حافظہ کو دُر
کے لیے بلا۔ اور اگر ان امور میں سے کسی امر
کی بابت تجھ سے بھول چوک ہو گئی ہو۔ تو
افسوس کر۔ در شرماء و حتی الوسع اُس کی
فوراً اصلاح کر۔

آئین سوم فیاضی

خوش نصیب ہے وہ شخص جس نے
اپنے سینے میں نیکی اندیشی کا تخم بویا ہے
جس کی پیداوار فیاضی ہے اور محبت
اُس کے دل کے چشمے سے نیکی کے دریا

وہ غنہ رومی سے احسان مانتا اور
اپنے محسن کو محبت اور تعظیم کی نگاہ سے
دیکھتا ہے۔ اور اگر احسان اہل ناما اُس کے
امکان سے باہر ہو گیا ہے تو وہ اُس کی بابت
الفت کے ساتھ دل میں قائم رکھتا ہے اور
تمام عمر میں بھولتا۔

فیاض آدمی کا ہاتھ ابرار ان کے مانند ہے
جو زمین پر پھل پھول اور نباتات برساتا ہے
الّا احسان فراموش کا دل ریگستان کے
مثل ہے جو حرص کے ساتھ پانی جو برساتا ہے
جذب کر لیتا ہے اور سوکھ جاتا ہے اور کچھ
اُس میں پیدا نہیں ہوتا۔

اپنے محسن کے ساتھ حد اور جو احسان اُس نے
کیا ہے اُس کے چھپانے کی کوشش نہ کر
کیونکہ گو احسان کرنا بہ نسبت احسان لینے
کے بہتر ہے گو فیاضی سے تعریف نہ ہوتی ہے
تاہم شکر گزاری کا انکار دل پر اثر کرتا ہے
اور خدا اور انسان دونوں کی نگاہ میں پسندیدہ ہے
لیکن مغرور آدمی کا مورد غایت نہ ہونے جو غرض

اور اپنی محنت کے صابین کا دیباہ کی
خوشی حاصل کرتا ہے
غصہ در کے غیظ کو وہ ٹھنڈا کرتا اور شرمناک
آرمیوں کے جھگڑوں کو مٹاتا ہے اور
عداوت و خصومت کے نقصانات کا
اسناد کرتا ہے۔

اپنے پڑوس میں وہ آشتی اور خیر ارشی
کی روز افزونی کرتا ہے اور نام اُس کی
تعریف و ردعا کے ساتھ لوگوں کا ورد و زبان
اہل ہے۔

آئین چہارم

احسانندی

جس طرح سے درخت کی شاخیں اپنی
لکڑی کو جہان سے وہ نکالتا ہے پس پہونچاتی ہیں
اور دریا اپنا دھارا سمندر میں گرتا ہے جہان
سے اُس کے منبع میں پانی آیا تھا اُسی طرح
سے احسان مند آدمی کلہو اہل احسان کا
پہل ادا کرنے میں مخطوط ہوتا ہے۔

اور طامع کا احسان لے اُس کے تکبر کی
بیہودگی تجھ کو ہفت ندامت رکھے گی اور
اُس کے طمع کی لالچ کی کبھی پوری پڑیگی

آئینِ خیم خلاس

اُس کے دل کے خیالات ہوتے ہیں۔
ناہم سوچ سمجھ کر وہ اپنے لب کھوتا ہے
حق اور واجب باتوں پر غور کر لیتا اور امتیاز
کے ساتھ بات کرتا ہے۔

اُس کی صلاح دوستانہ اور ہمدرد آزادانہ
ہوتی ہے اور جو کہتا ہے بالضرور اُس کو
پورا کرتا ہے لیکن مکار کا دل اُس کے سینے
میں نہان رہتا ہے۔ کلام اُس کے راست بنا
بھیس میں لپیٹا ہوتا ہے۔ اور دھوکا دہی
اُس کا شعار ہے۔

رونے کے مقام پر وہ ہنستا ہے اور ہنسنے
کی جگہ روتا ہے اور کلام اُس کے بے معنی
ہوتے ہیں۔

چھچھو نذر کی طرح وہ اندر ہی اندر اندھیرے
میں سرگم لگاتا اور اپنے آپ کو محفوظ
سمجھتا ہے لیکن اُجالے میں اُس کو چکا چوند

اُسے شخص جو تو رہتی کے حسن و جمال
والہ و شیدا ہے اور اُس کی عباد و گری کا
دلدادہ اُس کے انقیاد پر ثابت قدم رہا اور
اُس کو ہرگز نہ چھوڑ۔ تیری نیکی کا استحکام تجھ کو
معزز و ممتاز رکھے گا۔

راستباز کی زبان کی خبر اُس کے دل میں ہے
مکر و دیریا کو اُس کی بات میں مداخلت نہیں
بھوٹ پر وہ محبوب و مشوق ہو جاتا ہے۔
لیکن راست گفتاری میں اُس کی آنکھ نہیں
جھپکتی۔ اپنی وضع داری کی آن وہ مردانہ
نیاپتا ہے۔ لہذا دودھ کی کفون سے اُس کی
نفرت رہتی ہے۔

وہ مستقل مزاج رہتا ہے کبھی گھبراتا نہیں

لگتی ہے اور کھلم کھلا دیکھتے ہیں کہ اُس کا سر خاک آلودہ ہے
 وہ اُس تکلیف سے کمین زیادہ ہے جو تجھ کو اپنا ظاہر بنانے اور جیسا نہیں ہے
 دایہی شکش میں وہ اپنے دن کاٹتا ہے ویسا اپنے آپ کو دکھانے میں اُٹھالی
 ہمیشہ اُس کی زبان پر کچھ ہے اور دل میں کچھ نیک نہاد آدمیوں کا ساروتیہ اختیار
 کرنے کی وہ کوشش کرتا اور اپنی رو یاد بائی اور جب تیرا بھیس طشت از بام ہو جایگا
 کے خیالات سے گرم معافہ رہتا ہے۔ استہزائی انگلیاں تیری طسوف
 ادا حق۔ ارے ادا حق جس قدر تکلیف اٹھیں گی۔ اور تو بچا سخنرہ بن
 تو اپنی اصلیت کے چھپانے میں اُٹھتا ہے، جائے گا۔

صحیفہ ہمنام

(بالعموم حالت شخصی انسان پر غور)

قدرت کاملہ کو اپنے سامنے پر تو فکلن دیکھ
 اور اپنے ہی بڑھانچے پر غور کر۔

شرف اور تندرست سے تو خلق کیا گیا ہے

اس لیے کہ ادب سے تو اپنے خالق کی ثنا
 کہ اور اُس کی عبودیت میں شاد رہے۔

کیا وجہ ہے کہ جملہ زلوفات سے صرف تو ہی
 سہی قد بنا یا گیا ہے بجز اسکے کہ تو صانع بے چون

آئین اول

کابلہ اور ترکیب

اسے انسان ضعیف البنیان اور جاہل
 جیسا کہ تو ہے۔ اے خاک کے پیلے اجیر

اور خاک نشین جیسا کہ تجھ کو ہونا چاہیے۔
 اپنے خیالات کو علم لامنتہا کی جانب دھڑا

کے صنائع و بدائع کر رکھیے۔ اور کس غرض رکھیے اس لیے کہ ان کے نظارہ اور صفت سے حالت وجد میں آوے۔ اور وجد میں آئے تو کیوں آئے؟ صرف اس واسطے کہ انکی اور اپنے خالق کی پرستش کرے۔

کیا سبب ہے کہ اداک صرف تیری ہی ذات خاص کے حوالہ ہوا ہے اور کہاں سے وہ سمجھ کو ملا ہے۔

گوشت میں سوچنے کی طاقت نہیں ہونی میں حجت کرنے کا مد رک نہیں۔ شیر نہیں جانتا کہ اُس کو کیرے کھا جائیں گے اور نہ بیل سمجھتا ہے کہ فرج کرنے کے لیے اُس کو کھاتے پلاتے ہیں۔

جو تو دیکھتا ہے اُس سے غیر مشابہ کوئی شے زاید تجھ میں مخرج کی گئی ہے اور کوئی چیز تیرے خاکی جسم کو جاتی ہے جو تیرے

حواس خمسہ کے عام مقاصد سے اٹلے اور بانٹا ہے۔ دیکھ وہ کیا ہے اُس کے نکل جانے پر ہی جسم جیسا کہ جو راہ کا ل ہے ویسا ہی

بنارہتا ہے اس لیے وہ کوئی جزو نہیں ہے۔ وہ غیر مادی ہے اس لیے لازماً ال ہے۔ وہ آزاد ہے اور اس لیے اپنے افعال کی جواب دہ۔

چونکہ گدھا اپنے دانتوں سے نباتات چا لیتا ہے تو کیا وہ طعام کا استعمال بھی جانتا ہے۔ یا مگر بھی گو اُس کی بیڑہ کی ہڈی بھی ایسی ہی سیدھی ہے جیسی کہ تیری۔ کیا وہ سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔

خدا نے جس طور پر تجھ کو خلق کیا ہے ویسا ہی اُن کو بھی پیدا کیا ہے۔ ان سب کے بعد تو بنایا گیا تھا۔ تجھ کو ان سب پر شرف بخشا گیا اور سرداری دی گئی اور اُس نے خود اپنے انفاس سے مادہ علم بھی تجھ میں پھونک دیا ہے۔

پس تو اپنے آپ کو اُس کی کائنات کا شکوہ جان سادہ اور الوہیت کے اتصال کا سلسلہ سمجھ۔ دیکھ کہ خود خدا کا ایک جزو تجھ میں موجود ہے۔ اپنے رتبہ کا خیال کہ

ہو گا نہ دوسری راہ سے۔ اس قدر تیرا جوش
 قاطم اُٹھے گا نہ اس سے بلند۔
 اُسی طرح اسے انسان اپنی روح کو اپنے
 جسم پر حکمرانی کرنے اور اس کو حرکت دینا
 ہے اور اُسی طرح اپنی روح کو جسم کے تئیں
 حیرت افشا دینا لانے ہے۔

تیری روح تیرے قالب کی بادشاہ ہے
 ایسا نہ کہ اُس کی رعیت اُس سے باغی
 ہو جائے۔ نیز جسم مثل کرۂ زمین کے ہے
 اور تیری ہڈیاں ستون ہیں جن کے ہتھکڑے
 سے اُس کی بنیاد قائم ہے۔

جس طور پر سمندر سے چٹنے پیدا ہوتے ہیں
 جن کا پانی دریاؤں کے ذریعے سے پھر
 اُس میں بہا آتا ہے۔

اُسی طرح سمندر ازم بھی قلب سے باہر نکل جاتا اور
 پھر اپنی جگہ پر واپس آ جاتا ہے۔

کیا یہ دونوں ہمیشہ اپنا اپنا دور قائم نہیں
 رکھتے۔ دیکھ وہی ایک خدا ہے جس نے
 اُن کا دور مسلسل تئیں کیا ہے۔

اور جراثیمی کی طرف میل کرنے کی جرات نہ کر
 سانپ کے فتنہ گذرین سمیت کس نے پیدا
 کی ہے۔ گھوڑے کی گردن میں کچ کس نے
 پہنائی ہے اُس نے جس نے کچھے ایک کو
 پانوں کے تلے کچل ڈالنے اور دوسرے کو
 اپنی کار براری کے لیے ہڈا لینے کی عقل عطا
 کی ہے۔

آئین دوم

دوبارہ استعمال حواس

اپنے جسم کا خزانہ کہ وہ پہلے بنایا گیا تھا
 نہ اپنے دماغ پر نازان ہو کہ اُس میں روح کا
 مسکن ہے کیا کمین مکان کی دیواروں سے
 زیادہ قابل اعتراض نہیں ہے

ضرور ہے کہ اناج بونے کے لیے پہلے تیز
 تیار کی جاوے۔ کھارا اپنے برتن پکالنے
 کے لیے اول بھٹ بناوے۔

جس طرح عالم بالا سے سمندر کو یہ صدا آتی ہے
 کہ یہی راہ ہے جدھر سے تیرے امواج اتوج

کیا تیری ناک خوشبویات کے لیے مجھے
 اور تیرا منہ نعمتوں کے واسطے راہ نہیں ہے
 تاہم سمجھ لے کہ جو خوشبویات درویر تک
 سونگھی جاتی ہیں۔ ہی مضر پڑ جاتی ہیں اور
 نفیس نفس کھانے جو رغبت دلاتے تھے
 بعد کو اشتیاق دیتے ہیں۔

کیا تیری آنکھیں تیری نگہبانی کے لیے پاسبان
 نہیں ہیں تو بھی وہ کتنی بار جھٹا اور سچ کے
 امتیاز میں معذور ہو جاتی ہیں۔ پس تو اپنی
 روح کو ضبط سے رکھ اور اپنے دل کو اس کی
 ہی خواہی کی جانب بھیج کر تو یہ سب اس کے
 مذہم و وزیر عیشہ تجھ تک راستی پہنچانے کے
 حامل بنے رہیں گے۔

تیرا منہ کیا یہ دست احجاز نہیں ہے کیا
 اس کی برا بخلقت میں کوئی اور شے بھی
 ہے۔ کیوں، تنہا کہ عظام ہوا صرف اس لیے
 کہ تو اس کو اپنے چھانسون کی مدد کے لیے
 پھیلائے

منہ نام ہانڈا اشار کے صورت تجھ کو

کس واسطے شرم کی قابلیت دی گئی ہے۔ تمام
 دنیا کو تیری شرم کی حالت تیرے چہرے
 سے کھل جائیگی اس لیے منفعل ہونے کا
 کوئی کام نہ کیا کر۔

خوف و ہراس۔ یہ کیوں تیرے سرخ و سفید
 چہرہ کی رونق کھورہتے ہیں۔ گناہ سے بچاؤ
 تو جان بچائے گا کہ خوف کی تجھ تک رسائی
 نہیں اور نہ ہراس کو تیرے سامنے آنے کی
 جرات ہے۔

حالت خواب میں غود بے بود کیوں تجھ سے
 اگر باتیں کہتے ہیں۔ اُن کا ادب کر اور
 جان رکھ کہ یہ خواب عالم بالا سے آتے ہیں۔
 صرف تو ہی ایسے انسان بات چیت کر سکتا
 ہے، اس لیے جلد اور خاص حق پر تعجب کر
 اہ جس نے تجھ کو نطق عطا فرمایا ہے اُس کی
 معقول اور مناسب رحمت سزا ہی میں
 مشغول ہو۔ اپنی اولاد کو بھی غسل سکھا
 اور اپنے بچوں کو زہد و تقویٰ کی تعلیم

آئین سویم

روح انسان کی اصلیت اور جذبات

اے انسان صحت جسمانی قوت اور اخلاط
اخلاط تیرے بیرونی اجزائے بدن کے لیے کتن
ہیں صحت ان میں سب سے بڑھ چڑھ کے
ہے جو نسبت صحت کو جسم سے ہے وہی
ایمانداری کو روح سے ہے۔

یہ امر مسلم اور تحقیق ہے اور سب ہی ایون میں
سے تجھ پر صاف صاف منکشف کہ تجھ میں روح
موجود ہے اس کے عوض میں تجھ کو مشکور اور
مسکین رہنا چاہیے۔ کامل طور پر اس کی
اہمیت جاننے کی گودھیرن میں نہ پڑ۔ کیونکہ
وہ غیر ممکن التفحص ہے اور متنع التفیش۔

خیال اور فہم۔ بدرکہ اور خواہش کو اپنی روح
نہ جان۔ یہ اس کے افعال ہیں نہ کہ اس کے
وجود۔ اس کو بہت زیادہ بلند پرواز نہ کر کہ
تیری حقارت نہ ہو۔ اُن لوگوں کے ہنس
تو نہ اس یا جو اور چڑھنے سے گرتے ہیں

اور نہ اُس کو اتنا حقیر رکھ کہ حیوان مطلق کے
ہی درجے کو پہنچ جاوے۔ اور نہ تو مثل
گھوڑے اور خچر کے بن جاجن میں مطلق فہم
نہیں ہے۔

اُس کے خواہش کے رو سے اس کی تلاش
کر اور اس کی غویوں سے اُس کو پہچان ان
خواہش اور غویوں کا شمار تیرے سر کے بالوں
سے بھی زیادہ ہے۔ بلکہ آسمان پر چوستارے

ہیں اُن کا شمار بھی ان کی برابر نہیں ہے
عرب والوں کا ہم خیال نہو کہ ایک ہی روح
تمام انسانوں میں منتظم ہے اور نہ مصریوں کے
قول پر اعتبار لاکہ ہر ایک انسان میں بہت سی
ارواح ہیں جس طرح تیرا دل ایک ہے اسی
طرح تیری روح بھی ایک ہے۔ کیا آفتاب
مٹی کو سخت نہیں بناتا ہے اور نیرودہ موم کو
کیا نہیں گھلاتا ہے۔ پس چونکہ ایک ہی
آفتاب ہے جو دونوں کام کرتا ہے اسی طرح
ایک ہی روح ہے جو مخالف ارادے ظاہر
کرتی رہتی ہے۔

جس طرح کہ اہتساب باوجود یکہ تاریکی کا پردہ سے اُس نے جھکو بنایا ہے تو کیا وہ حالت اُس کے چہرہ پر پڑ جاتا ہے خاصیت اپنی قائم رکھتا ہے اُسی طرح احمق کے سینہ میں بھی روح اپنی تمام کاملیت کے ساتھ بنی رہتی ہے۔

وہ لازوال ہے۔ وہ غیر تبدل پذیر ہے۔ وہ سب میں ایک سی ہے صحت اُس کو بنی محبوبیت رکھانے کو بلاتی ہے اور محنت و انشغی کا گلگونہ لگا کر اُس کو زیرِ بنیت دیتی ہے۔

انصاف اُس کو خوبوں سے مرتفع و برت نہیں بخش سکتا اور نہ رحم اُس کو ایسی حالت میں پہنچا سکتا ہے جو عیوب سے بدنام ہو۔ یہ تیرے اعمال ہیں اور تو ہی اُن کا جواب دہ اور مواخذہ دار۔

کبھی خیال نہ کر کہ موت تجھ کو باز پرس بچا سکتی ہے نہ اس گمان میں رہ کر فنا تجھ کو تحقیقات سے مخفی رکھ سکتی ہے جس نے تجھے خلق کیا ہے تو نہیں جانتا کہ کس نے اُسے اگر تیرے ایسے کان ہوتے جیسے بارہ سنگھ کے یا ایسی قوی اور تیز نگاہ ہونی جیسی عقاب کی ہے اگر تو سو گھنے میں شکاری کتنے کی براب

کتنا بڑا جوہر تیری تحویل میں سپرد کیا گیا ہے۔

جس سے بھلائی ہو سکتی بڑائی ہو نا بھی اُس سے ممکن ہے۔ خبردار اس کی روانی کو ہمیشہ نیکی کی طرف رجوع رکھ۔

یہ تو نہ سمجھ کہ تو اُس کو بھیڑ بھار میں گم کر سکتا ہے۔ نہ اس خیال میں رہ کہ تو اُس کو اپنے

حجرہ میں بند رکھ سکتا ہے۔ شغل و مشاغل

میں اُس کی دل چسپی ہے اور اُن سے اُس کو روک نہیں سکتے۔ اُس کی نقل و حرکت

راہی ہے اور جد و جہد بالعموم۔ اُس کی پھرتی سے کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا۔

اگر کوئی شے دنیا کے انتہائی حصہ میں ہے

تب بھی وہ اُس کو حاصل کرے گی طبقہ

ثوابت و سیارگان کے اُس بار بھی کچھ نہ

تو اُس کی آنکھ اُس کو ڈھونڈ لادے گی

تفصیل تجسس میں وہ خوش رہتی ہے

اور جس طرح کوئی بات کی تلاش میں جلتی

ہوئی غلستان کو طے کرتا ہے اُسی طرح

پتہ مایا بند را بنا ساز ایفہ تجھ کوئے ڈالتا یا

کچھ اپنا سامس تجھ کو بخش دیتا پھر بھی جب

تجھ کو مدد کہ نہیں تو وہ تیرے کس کام آتے

کیا یہ اپنے ہم جنوں کی طرح نیست نابود

ہنیں ہو جاتے ہیں۔

گیا اُن میں سے کسی کو عطیہ ناطقہ حاصل

ہے کیا اُن میں سے کوئی بھی تجھ سے کہ سکتا

ہے کہ میں نے یہ کام کس غرض سے کیا۔

عقلیہ کے لبثل درعاوہ الماری کے ہن

چون ہی وہ کھلتے ہیں تیرے سامنے

خزائن اوڈھ لیتے ہیں۔ وقت مناسب پر

جب دانشمند از فقرات منہ سے نکلتے ہیں

ایسے ہیں جیسے سونے کے درخت چاندی

کی کیا ریون سے سجے ہوں۔

کیا تو اپنی روح کی عظمت کو خیال نہ کر سکتا یا

اُس کے وصت میں جو کہا جاے مبالغہ

سمجھا جاسکتا ہے یہ اُسی کی شبیہ ہے

جس نے یہ تجھ کو عطا کی ہے۔

اس کے مرتبے کو ہمیشہ یاد رکھ بھول مت کہ

سمجھنا کیا یہ سب باتیں تیرے خود کیا
صاف و سنجیدہ نہیں ہیں۔

اور غور کر کہ اس سے زیادہ اور کیا ہے جو
انسان کو جانتا حاضر در ہے

آئینِ چہارم

انسان کی زندگی کے زمانے اور
اُس کے بسر کرنے کے طریقے

جس طرح کوئے کو صبح صادق۔ مہو کو
شام کی تاریکی۔ کبھی کو شہد۔ اور گدھ کو غش
عزیز ہوتی ہے اسی طرح انسان کو زندگی
بیاری ہے۔

گو یہ زندگی جھلک دار ہے ایسا سوسے
چمکا چوندہ نہیں لگتی۔ گو یہ تیرہ و تار ہے
طبیعت اس سے زیر نہیں ہوتی گو شیریں

ہے گو اس سے سب سے حاصل نہیں ہوتی
گو یہ ناکارہ ہے تاہم مانع نہیں کہ کوئی اس کا
سمجھنا نہ کرے۔ باوجود ان باتوں کے ایسا
کرن شخص ہے جو صحیح صحیح اس کی قدر جانتا

روح کو ہمیشہ علم کی پیاس پی رہتی ہے
اُس کی حفاظت میں رکھنا کہ وہ بے دھڑک
ہے اُس کو قابو میں رکھنا کہ وہ ناشائستہ
ہے۔ اُس کی اصلاح کرنا کہ وہ کیونکہ وہ غضبناک
ہے پانی سے زیادہ وہ بے سکون ہے سو م
زیادہ نرم ہے ہوا سے زیادہ اُس میں لچلی چلی ہے
کیا کوئی بھی ایسی شے ہے جو اُس کو باندھ کر رکھ
سکے جس کو قوتِ ممیزہ نہیں اُس کو روح
وہ نسبت ہے جیسا کسی مجنون کے ہاتھ
میں تلوار۔

تلاش کا مال کار سچائی ہے اور عقل و تجربہ
اُس کے انکشاف کے وسائل ہیں لیکن
کیا یہ وسائل ضعیف اور غیر محقق اور مغالطہ
نہیں ہوتے۔ پس وہ کیونکر اس کو حاصل
کر سکے۔

عوام کی رائے بھی سچائی کا نبوت نہیں کیونکہ
کثرت سے آدمی جاہل بھی ہوتے ہیں۔
تجھ اپنے آپ کو پہچانتا جس نے جھکو پیدا کیا
اُس کو جانتا اور اُس کی عبادت و فسخ

اس زندگی کی قدر کرنا یہ جیسی کہ تجھ کو
 اُس کی قدر کرنا چاہیے تب تو گنبدِ عقل
 کے کلس تک پہنچے گا۔ اس امر میں احمقوں
 کا ہم خیال نہو کہ زندگی سے بیش بہا کوئی شے
 نہیں ہے۔ نہ عقلندی کے دعویداروں کی
 طرح یقین کر کہ تجھے اُس کو بُرا اور مردود سمجھنا
 چاہیے۔ زندگی کو صرف بہ پاسِ خاطرِ زندگی
 کے عزیز نہ سمجھ بلکہ اس غرض سے عزیز سمجھ کہ
 وہ دوسروں کو بھلائی پہنچانے کا
 باعث ہوگی۔

زندگی کے جو لمحے تو ضائع کر چکا ہے وہ اب
 نہ سونے اور نہ ہیرے کی کان کے بل میں
 واپس مل سکتے ہیں اس لیے اپنا آنے والا
 وقت نیکی میں صرف کر۔

یہ بات کبھی نہ کہہ کہ یہ بہتر ہو تا جو بیدار ہی نہ ہو
 چوتے یا بیدار ہوئے تھے تو ان سب تھا کہ
 جلد ہی مر جاتے تھے تو اپنے خالق سے
 اس بات کے پوچھنے کی جرات کر کہ اگر
 سیرا وجود ہی نہ ہوتا تو بدی کہاں ہوتی تھی

بھلائی تیرے اختیار میں ہے اُس کو کرنا
 ہی بُرائی ہے۔ اور کاش ایسا سوال
 تیرا ٹھیک بھی ہو تو اس کا پوچھنا ہی
 تجھ کو گنہگار بناتا ہے۔

کیا پھلی طعمہ نگلتی اگر وہ جانتی کہ کٹیا
 اُس میں مخفی ہے۔ کیا شیر کھلی طال میں
 پھنسا اگر یہ جانتا کہ اُسی کے لیے پھیلا یا
 گیا ہے۔ اُسی طرح اگر روح اس خاکِ جسم کے
 ساتھ محدود ہو جانے والی ہوتی تو نہ اس
 جینا پسند کرتا اور نہ خدا زندہ کریم اُس کو پیدا
 ہی کرتا۔ پس اسی سے سمجھ لے کہ بعد اس
 زندگی کے پھر تجھ کو زندہ ہوا پڑے گا۔
 جس طرح سے چڑیا کو بلا دیکھ بھالے بخرے
 میں پھینس جاتی ہے تاہم اُس سے نکلنے
 کے لیے بھڑک بھڑک کے اپنے بال و پر
 فوجِ نہیں ڈالتی۔ ایسے ہی تو بھی بس
 حالت میں ہے اُس سے بھاگنے کی
 بیکار کوشش نہ کر۔ بلکہ یہ سمجھ کہ وہی تیرے
 مقدر میں ہے اور اسی پر فطاعت کر۔

اگرچہ اُس حالت کے راستے ناممکن ہیں
”تاہم کل رشوار گذارنیں۔“

ہر حالت کا اپنے آپ کو عادی بنا اور جہر
کچھ بھی بُرائی نظر آئے وہاں بہت ہی بُرا
خُلف رہے۔

جب تیرا بستر گھاس بھوس کا ہوتا ہے تو

تو امن سے ہوتا ہے اور جب گلاب کے

پھولوں کی سیج پر ٹانگ پھیلا کے دراز ہوتا

ہے تو خبردار کہ اُس مین کا شے بھی ہیں

بہی مین زندگی بسر کرنے سے ابھی موت مرنا

بہتر ہے اس لیے جب تک زلیت ہے تو

محض زندگی کے دن کاٹنے کی بلکہ جو بڑا

تیرے ہیں اُن کو ادا کرنے کے لیے جینے کی

کوشش کر جس وقت تک یہ مقابلہ تیری

مرگ کے تیری زلیت دوسروں کے لیے

بھلا آمد ہے اُس کو محفوظ رکھنا نتیجہ پر فرض ہے

بے وقوف کی طرح اپنی عمر کا شاکس نہو۔

یاد رکھ کہ تیری عمر کے ساتھ تیرے اٹکا گئی

گھٹتے جاتے ہیں۔

اپنی زندگی سے اُس کا رایگان حصہ

کمال ڈال تو دیکھ کیا باقی رہتا ہے۔ اپنے

بچپن کا زمانہ۔ بڑھاپے کی عمر۔ لاابالی اور

غفلت کے ایام اور بیماری کے دن وضع کر کے

بھی دیکھ کہ عمر بھر مین گنتی کے کسے دن تو نے

ٹھیک ٹھیک صرف کیے ہیں۔

جس خدا نے تجھ کو زندگی بطور نعمت عطا کی ہے

اُس نے اُس کو زیادہ مقنن سمجھنے کے لیے

فیل بھی کر دیا ہے۔ بڑی عمر سے کیا غرض

تیری برائی کیا تو چاہتا ہے کہ بد اعمالی کے

لیے اور زیادہ موقع ملتا۔ باقی رہی نیکی تو کچھ

جس نے کہ وقت تیرا محدود کر دیا ہے وہ

اُس کے ثمرہ نیک سے خوش نہوگا

آخر اے غم کے چلے کس عقدہ سے تو زیادہ

جینا چاہتا ہے محض سانس لینے۔ کھانا کھاتے

یاد دنیا کی سیر کے لیے۔ یہ سب تو بار بار تو کر چکا

کیا بار بار ان کا اعادہ کرنا تھکاوٹ پیدا کرتے

والا لایعبت نہیں ہے کیا تو اپنی عقل اور

نیکی میں افزائش کیا چاہتا ہے۔ ہاں افسوس

کیا کیا تو سیکھے گا۔ اور چونکہ ایسا شخص ہے جو کچھ سکھائے گا۔ جو قلیل وقت کے تھکاوٹ حاصل تھا اسی کو تو نے بڑے طور سے صرف کیا۔ تو پس اس شکایت کی جرات کر کہ زیادہ وقت تھکاوٹ عطا نہیں ہوا۔

معلومات علمی یا علی کے نہ ہونے کی کو فتنہ کھا کیونکہ یہ معلومات تیرے ساتھ ہی قبر میں معدوم ہو جائیں گی۔ دنیا میں یا مباداری سے بسر کرو عاقبت میں عقل نہ کہلا سکا۔

زانغ سے نہ کہہ کہ ہے اپنے مالک سے ست گنی عمر تو نے کیوں پائی ہے۔ نہ ہرن کے بچے سے پوچھ کہ ہے میرے بعد کیوں تو میری سو سہلوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھے گا۔

کیا ان کا اور تیرا ایام زندگی خرابی میں بسر کرنے کا مقابلہ ہے۔ کیا وہ فتنہ انگیز ہیں کیا وہ بے رحم ہیں۔ کیا وہ ناشکرے ہیں۔ بلکہ ان سے سیکھ کہ معصومیت میں زندگی بسر کرنا اور سادگی روش اختیار کرنا بڑھاپے تک پہنچنے کے مالک ہیں۔

اگر تو اپنی زندگی بسر کرنے کا ان حیوانات سے بہتر کوئی طریقہ جانتا ہے تو اس سے بھی تھوڑی عمر تیرے لیے کافی ہوگی۔ یہ انسان جو باوصف اس علم کے کہ وہ اپنے جو رجحان کا حظ صرف ایک ساعت کے لیے اٹھا سکتا ہے دنیا کو غلام ہمار کھنے کی جرات کرتا ہے۔ کاش لازوال ہوتا تو کیا کیونکر گذرتا۔

عمر تو نے کافی پائی ہے الا تو لحاظ اس کا نہیں رکھتا ہے بلکہ انسان تھکاوٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن تو میرے اور اس بے پروائی سے تو اس کو ضائع کرتا ہے گویا ضرورت سے زیادہ تو نے پائی ہے اور اس پر بھی تو کھتا ہے کہ وہ بھر جمع ہو کر تھکاوٹ پس نہیں مل جاتی۔

سمجھ لے کہ زیادتی رویہ کی میر نہیں بناتی، بلکہ جزیری۔

عقل نہ آدمی ابتداء سے ہی اپنی زندگی کے ایام احتیاط سے بسر کرتا ہے لیکن حق

ہمیشہ آغاز ہی کیا کرتا ہے

پہلے دولت جمع کرنے کی کاوش اور بعد ازاں اُس کا لطف اٹھانے کے خیال میں نہ رہے۔ وہ شخص جو زمانہ حال کا لحاظ نہیں رکھتا جوچہ پاس ہوتا ہے سب کھو بیٹھتا ہے۔ جس طرح کہ تیر قبل اس کے کہ سپاہی کو اُس کے آنے کی خبر ہو اُس کے دل و جگر کے پار ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح سے جان بھی تن سے نکل جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ معلوم ہو کہ کبھی بدن میں جان بھی تھی۔

پس زندگی کیا بغیر ہے جس کی ہولناکی خواہاں کرے اور سانس کا چلنا کی بات ہے جس کی وہ طمع رکھے۔

کیا یہ زندگی ایک منظرِ خرابے خیال کا ایک سلسلہ آفات و بلیات کا اور ایک تعاقب مسلسل برائیوں کا نہیں ہے جو ہر طرف سے باہر گر جھکے ہوئے ہیں۔ آغاز اُس کا بے خبری ہے وسط میں اس کے تکلیف اور انجام میں سبج و تھب۔

جس طرح سے کہ دریائی ایک لہر دوسری کو آگے کی طرف رلیتی ہے اور دونوں بھیجے سے اور رلینے والی لہروں میں مل جاتی ہیں اُسی طرح انسان کی زندگی میں بُرائی کے بعد بُرائی پیدا ہوتی ہے اور حال کی کھانا بُرائی ماضی کی کستر بُرائی کو سرپ جاتی ہے۔ اصلی بُرائیاں خود ہمارے ہی ہیم و ہراس ہیں اور ہماری اسیدوں کا رجحان غیر ممکن الوقوع امور کی جانب رہتا ہے۔ احمق دڑتے آتا ہیں جتنا زوال پذیر کو ڈرنا چاہیے اور اُن کی ہوا وہوس اتنی ہے کہ گویا وہ اپنے کو لازوال سمجھتے ہیں۔

آیا وہ کون سا حصہ زندگی کا ہے جس کو ہم چاہتے ہیں کہ ہمیشہ ہمارا نیاز ہے کیا وہ زمانہ شباب ہے۔ کیا ظلم و انکساری اور یہ احتیاطی ہم پسند کر سکتے ہیں۔ کیا وہ بڑھاپے کا زمانہ ہے۔ اگر یہ خواہش ہے تو بس ہم عیوب کے شائق ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ سفید بالوں کی تعظیم ہوتی

ہے اور کبر سنی سے عزت ہے
 ہو جاتا ہے۔ اس قول کی راستی بھی
 نیکی و جوہالی کی عظمت بڑھا سکتی ہے۔ اور
 کہ ان باتوں پرستی ہے جب کہ اصلیت یہ ہے
 بغیر نیکی کے بڑھا پابیشیانی سے زیادہ روح
 میں جھڑپاں پیدا کر دیتا ہے۔ بڑھایے کی
 عزت کیا اس باعث سے ہو سکتی ہے کہ
 اُس زمانے میں انسان شور و شر سے متفر
 بڑھاپے سے نفرت کرنے لگتا ہے۔
 صغریٰ ہی سے نیک بن تو البتہ حیرے
 بڑھاپے کی عزت ہوگی۔

صحیفہ ششم

(انسان کے عیوب اور اُن کے نتائج پر غور)

رویکہ اُس کی حماقتوں پر ہنس۔ شخص
 خود پرست ہے اُس کے نزدیک زندگی
 ایسی ہے جیسے کسی خواب خیال کا سایہ۔

کوئی شجاع سے شجاع کیون نہو کوئی نوع
 انسان میں مشہور سے مشہور کیون نہو وہ
 بھی اسی حماقت کا بلبل ہے۔ خلقت بے صبر
 اور ناشکری ہے۔ اس لیے کیا حاصل کہ
 احمقوں کے واسطے عقل نہ اپنے آپ کو خطرہ
 میں ڈالے۔

وہ شخص جو اپنے موجودہ کاروبار و معاملات

آئین اول

انانیت

تو انسان کے دل پر غالب ہے
 بے اعتدالی جیسا چاہتی ہے ویسا مانج چاتی
 ہے۔ یا یوں ہیست کچھ اُس کے دل کو اپنی طرف
 کھینچتی اور خوف بے آواز بلند اعلان کرتا ہے
 کہ دیکھ میں ایسا نتیجہ پر قادر ہوں کہ میرا کوئی
 ہمسر نہیں۔ الا خود پرستی ان سب پر فائق ہے
 اس لیے تو حالت انسان کی مصیبتوں پرست

سے غافل اور اس خیال میں غلطانی پینا
رہتا ہے کہ جب زیادہ امیر ہو گا یہ کرے گا اور
وہ کرے گا۔ وہ خود تو ہوا بھانکتا ہے اور
اُس کے دانگیر رہتے ہیں۔

اُس کی روٹی اور لوگ کھا جاتے ہیں۔
موجودہ حیثیت کے جو شایان ہے اُس کے مطابق
کام کر۔ توجہ اعلیٰ رہتے پر پہنچے گا اُس
وقت تجھ کو خفت نہ اٹھانی پڑے گی۔

وہ اپنے خیالات لا طائل کو اپنے پس از برگ
تک کے لیے وسعت دیتا ہے اور مرنے کے
بعد بھی اپنی تعریف کا متمنی رہتا ہے۔ لیکن
جو کوئی اُس کو اس امید میں رکھتا ہے محض
مغالطہ دیتا ہے۔

اور دیکھ تو یہ تماشا کہ جب تو خود اپنے آپ کو
نہیں دیکھتا اُس وقت لوگ تجھ کو صاف صاف
دیکھ لیتے ہیں کہ تو کتنے پانی میں ہے۔

جس طرح سے کہ گل لالہ دیکھنے میں مزمین و
مزیب ہے مگر بوساں نہیں کھتا۔ دیدار و
سپہ الا بیکار۔ وہی کیفیت اُس آدمی کی ہے

جو بلند پروازی کرتا اور لیاقت خاک نہیں
رکھتا ہے۔

تازیت لچھے کامون میں مصروف رہ
مگر جو کچھ اون کی نسبت کہا جائے اُس پر

مطلق لحاظ نہ کر۔ اس بات پر قانع رہ کہ
تعریف کا تو سخی سمجھا گیا اور تیری اولاد
بھی تیری تعریف سن کر خوش ہوگی۔
جس طرح سے تلی جو اپنے ستم قسم کے زمانہ

ہے۔ تاہم وہ جانتا ہے کہ خواہ مخواہ اس
جھوٹ کا شکار یہ ادا کرے گا۔
راست بازی سے بات چیت کرنا تو لغزش
باتیں بھی سنے گا۔

نہیں دیکھتی جیسے چنبیلی جو اپنی خوشبو چاروں
طرف پھیلاتی ہے مگر وہ نہیں سو گھنتی وہی
کیفیت اُس آدمی کی ہے جو رنگیلا بنتا اور
دوسروں کو رغبت دلاتا ہے کہ اُس کو دیکھیں۔
اُس کا قول ہے کہ تیرے لباس مذہب ^{نفس} یا
کھانوں سے چنی ہوئی سیرکس کام کی ہے اگر
اُن کو کوئی نہیں دیکھتا یا اُس کی دنیا کو خبر
نہیں ننگوں کو اپنے کپڑے او بھوکھوں کو
اپنا کھانا تقسیم کرتی تعریف ہوگی اور
تو سمجھے گا کہ تو اُس کا سخی ہوا۔

خود پرست اپنی ستائش سے خوش ہوتا ہے
اور یہ نہیں سمجھتا کہ لوگ اُس کو سنا نہیں جانتے
اگر اُس نے کوئی فعل کبھی وجہ تعریف
کیا۔ یا کوئی شے قابل تعریف رکھتا ہے تو
اُس کے اظہار میں نہایت ہی خوش ہوتا ہے
اور اُس کی شہرت کی سماعت سے اپنا فخر
سمجھتا ہے۔ ایسے شخص کی امید برہنہ آتی۔
لوگ ذکر تک نہیں کرتے کہ دیکھو اُس نے ایسا
کیا یا یہ شے اُس کے پاس ہے بلکہ یہ کہا
کرتے ہیں کہ دیکھو تو اُس کو کتنا اُس کا گھنڈا ہے

کیونکہ تو ہر شخص سے بے معنی الفاظ خوش آمد
کہا کرتا ہے۔ تو خوب جانتا ہے کہ جب وہ
بلٹ کر تیری شان میں مستعل ہوتے ہیں تو
اُن پر کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا ہے اور کہنے والا
بھی سمجھتا ہے کہ وہ تیرے منہ پر جھوٹ بول رہا
ہے۔ تاہم وہ جانتا ہے کہ خواہ مخواہ اس
جھوٹ کا شکار یہ ادا کرے گا۔
راست بازی سے بات چیت کرنا تو لغزش
باتیں بھی سنے گا۔
خود پرست اپنی ستائش سے خوش ہوتا ہے
اور یہ نہیں سمجھتا کہ لوگ اُس کو سنا نہیں جانتے
اگر اُس نے کوئی فعل کبھی وجہ تعریف
کیا۔ یا کوئی شے اُس کے پاس ہے بلکہ یہ کہا
کرتے ہیں کہ دیکھو تو اُس کو کتنا اُس کا گھنڈا ہے

کسی انسان کا دل ایک ہی وقت میں بہت
سی باتوں پر متوجہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص
اپنی روح کو نمائش کی جانب رجوع کرتا ہے
اصلیت کو کھو دیتا ہے۔ وہ حجاب کے نیچے
دور رہتا ہے جو اپنے بہاد میں خود ڈوٹ جاتا

ہیں اور جس شے سے اُس کو عزت ملتی
اُس کو روند کر خاک میں ملانا ہے۔

آئین دوم بے استقلالیت

اسے انسان طبعیت سمجھو جسے استقلال کی
کی جانب بالخاصہ مائل کرتی ہے۔ اس لیے
ہر وقت اُس سے اپنے آپ کو بچا تا رہ۔
اپنی مان کے پیٹ سے تو تبدیل پذیر اور
تلون طبع پیدا ہوا ہے اور بے ثباتی اسے
باپ کی کمر سے تو نے ترکہ میں پائی ہے۔
پس کیونکر تو قائم مزاج رہ سکتا ہے۔
جنھوں نے سمجھو کہ جسم دیا صغف کا سامان
اُس میں ہیا کر دیا ہے مگر جس نے سمجھو
روح عطا کی ہے استقلال محافظت کے
لیے بخشا ہے۔ اُس کو کام میں لا۔ پھر تو
دلشند ہو جائیگا عقل ہو گا تو خوش و خوش
رہے گا۔ وہ جو نیک کام کر لے ہے ہوشیار
رہے کہ اُس کا قرعہ نہ کرے کیونکہ یہ اُس کا

اختیاری فعل نہیں ہے۔
کیا یہ خارجی تحریک کا واقعہ نہیں ہے
اُس کا وقوع غیر تحقیق تھا۔ اتفاقاً وہ
ظہور پذیر ہوا۔ اُس کا مدار کسی اور پر ہے
پس تعریف جو ہو سکتی ہے وہ انھیں سب
کی اور اتفاقات کی ہو سکتی ہے
آپسے کھاتون کے عزم میں بے استقلال کی کو
دخل نہ دے اور اُن کی انجام دہی میں
ثابت قدم رہ تو اپنے ان دونوں بڑے
جلی نقصوں پر غالب نہ ہو گا۔

اس سے بڑھ کر عقل کی سرزنش اور کیا
ہو سکتی ہے کہ مخالف اور مغایر قسم کے کام
کرے۔ اس مخالف اور تباہی کے رجحان
کو بجز استقلال طبع کے اور کون دبا سکتا ہے۔
غیر مستقل مزاج اپنے تلون کو محسوس کرتا ہے
مگر سب اُس کا نہیں جانتا وہ دیکھتا ہے
مگر اپنے آپ سے وہ گریز کر رہا ہے۔ لیکن یہ
نہیں سمجھتا کہ کیونکر پس امور و حب میں تو
قائم مزاج رہا کہ تو لوگ تیرا اعتبار کریں گے

متلون مزاج کی روح کو رحمت نہیں رہتی
اور نہ اُس کو چین ملتا ہے جس سے کہ وہ
تعلق رکھتا ہے۔ زندگی اُس کی یکساں طور
پر نہیں گذرتی۔ افعال و کردار اُس کے
بے قاعدہ ہوتے ہیں اور روح اُس کی

تبدل موسم کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔
آج وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کل نفرت
کرنے لگتا ہے اور ایسا کیوں ہوتا ہے یہ
خود نہیں جانتا کہ محبت کس صفت سے کرتا
تھا اور نفرت کس باعث سے کٹنے لگا۔

آج وہ ظالم ہے۔ کل ملازم سے بھی زیادہ
مسکین بن جاتا ہے اور ایسا کیوں کرتا ہے
وہ شخص جو بلا کسی قدرت کے منکبر بنتا ہے
ایک دن بلا داب کے غلامی کرنے کو مجبور
ہو جاتا ہے۔

آج تو فیاض بنا پھرتا ہے۔ کل معمولی نوام
کھانے میں بھی کنگلا بن کرتا ہے۔ پس جو
اعتدال سے نہیں چلتا اُس کی یہی گت
ہوتی ہے۔

اپنی ہدایت کے لیے اپنے کام کرنے کے
اصول قائم کر لیا کر اور لحاظ رکھا کر کہ اُن پر
برابر تیرا عملہ راند رہے۔ اول یہ سمجھ لے کہ
تیرے اصول ٹھیک ہیں اور پھر بہ سختی
اُن کا پابند رہ۔

اس طریقے سے تیری خواہشات تجھ پر غالب
نہ آئیں گی اور جو خوبیاں تجھ میں ہیں اُن کو
تیرا استقلال قائم اور برقرار رکھے گا اور دبا
کو تیرے دروازے سے دھککا دے گا۔ تردد اور
مایوسی تیرے دروازہ سے اجنبی رہیں گی۔

کسی شخص کی نسبت جب تک کوئی عیب میں نہ
نہ پائی جائے گا اُن نہ لائے لیکن جب کوئی نقص
دیکھ لے تو اُس کو یاد رکھ۔

جو دشمن تھا دوست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انسان
اپنی خطاؤں کی اصلاح نہیں کرتا ہے۔

جو کسی اصول و قاعدہ کا پابند نہیں اُس کے
افعال کیونکر درست ہو سکتے ہیں۔ کوئی فعل جو
عقل کے ساتھ نہیں کیا جاتا کبھی ٹھیک نہیں
ہو سکتا۔

گرگٹ کو کون سیام رنگ کے گا جیکہ لہو بھر
مین گھانس کی سی سبزی اُس پر چھا جاتی ہے
تلون طبع شخص کو کون خوش و محرم رکھے گا
جبکہ دوسرے لمحے مین اُس کو ٹھنڈی گھانس

بھرتے دیکھے گا۔ ایسے شخص کی زندگی کو
بجز خواب و خیال کے اور کیا کہا جاسکتا ہے
صبح کو تو وہ خوش خوش اٹھتا دوسرے
کلفت مین نظر آتا۔ اس گھنٹہ مین دیوتا ہے
تو دوسرے گھنٹے مین کیر سے بھی کمتر۔

ایک لمحے مین وہ ہنستا ہے تو دوسرے مین
روتا ہے۔ ایک وقت تو وہ کسی امر کا ارادہ
کرتا ہے پھر فوراً ہی اُس سے باز آتا ہے
اور پھر اُس کو یہ بھی خبر نہیں رہتی کہ آیا وہ
کوئی خواہش رکھتا ہے یا نہیں۔
علامہ برین نہ تو آرام اور نہ تکلیف اُس کے

دل مین گھر کرتی ہے نہ وہ ترقی کرتا ہے اور
نہ اُس کا تنزل ہوتا ہے۔ نہ وہ ہنسی کی وجہ
رکھتا ہے اور نہ غم کا سبب اس لیے انہیں سے
کوئی بھی اُس کا ہو کر نہیں رہتا۔

غیر مستقل مزاج کی خوشی ایسی ہی ہے جیسے
بالو پر محل جس کو ہوا کا جھونکا بنیاد سے گرا دیتا
ہے پس اس مین تعجب کیا ہے جو وہ قائم
نہیں رہتی۔

لیکن یہ کس کی معرذہ سورت ہے جو اپنے
قدم برابر رکھتا ہوا اس طرف سیدھا اور
بلا تاہل بڑھا جلا آتا ہے جس کے پانوں تو
زمین پر ہیں لیکن سر بادلوں سے بھی
بلند تر ہے۔

اُس کی پیشانی پر حکمت۔ اوش مین
استواری اور دل مین اطمینان تسلط ہے
گو اُس کی راستی مین بہت چیزیں سدرا
ہیں وہ مطلق یرو انہیں کرتا۔ گو آسمان و
زمین اُس کے سنگ راہ ہوں تو بھی وہ اپنی
راہ چلا جاتا ہے۔

ہیاد اُس کے قدم کے تلے زمین نہیں ہنس
جاتے ہیں۔ سمندر کا پانی اُس کے تلون
کے نیچے خشک ہو جاتا ہے۔
شیر اُس کی راہ مین بیکار آتا ہے جیسے کچھ

آئین سویم ناقض العقلی

لے خانکاری کی اولاد چونکہ بچھڑا

اور غیر مستقل مزاج ہے اس لیے تو ناقص

ہی رہ سکتا ہے اور بس کیا بے استقلال

کم ظرفی کے ساتھ پیوستہ نہیں ہے کیا

بچھڑا پن بدون کم ظرفی کے ہو سکتا ہے

ایک کے خطر سے بچ تو البتہ دوسرے کے

ضرر سے بھونکا رہے گا۔

کن کن اور میں تو سب سے زیادہ نہیں

ہے اس میں جو میں تو اپنے آپ کو

سب سے زیادہ قوی خیال کرتا ہے۔

اس میں میں پر تو سب سے زیادہ نازان

ہے اس شے پر قابض رہنے میں جو غیر

پس موجود ہے اس خوبی کے ہستیاں

میں جو تھک رہے ہیں۔

کیا تہری خواہشات بھی کم ظرفی کی نہیں

ہیں۔ یا تو یہ جانتا ہے کہ کس شے کی

گلوں کی ہمتا ہٹ کی وہ پروا نہیں کرتا۔

میدان جنگ میں فوجی دستوں کے اندر

سے بے درنگ گزر جاتا اور موت سے ڈرتا

نہیں کھاتا ہے

طوفان کے بھٹکے اس کے شافون سے

ٹکراتے ہیں مگر اس کو ہلا نہیں سکتے۔ رعد

عزت اس کے سر پر تڑپتا ہے اور بجلی

کی چمک اس کے چہرہ کی دمک بڑھانے

دکھاتی ہے۔

اس کا نام استقلال ہے۔ وہ دنیا کے اس

سرے سے آتا ہے۔ غوثی کو دور سے اپنے

سامنے دیکھتا ہے۔ آنکھیں اس کی قطب

کی حد سے کہیں دور اس کا مسکن ٹھونڈ

لیتی ہیں۔ وہ اس کے مسکن تک جاتا۔

دلیری سے اندر داخل ہوتا اور ہمیشہ اس

میں مقیم رہتا ہے۔

ای انسان تو اپنا دل واجب اور میں گنا

تب تھکھک معلوم ہو گا کہ انسان کے لیے

مستقل مزاج ہونا ہے بڑی قابل تر ہے

تھکے تھکا کر دینا چاہیے۔ دیکھ جس چیز کی تھکاوٹ نہایت تلاش رہتی تھی اُس کے حصول پر بھی قناعت تھکے تھکے نصیب نہیں ہوتی۔ حاصل ہے۔

جو خط تھکے حاصل ہے کیونکہ اُس سے تو جب وہ نہیں رہتی تو تو افسوس کرتا ہے اپنا مزہ پھینکا کر دیتا ہے اور جو ہنوز نہیں کیونکہ خوشتر معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ سب اُس کی خسارت کرتا رہا۔

ہے کہ اس کی خوبی سے تو بیزار رہتا تھا ابھی تک حاصل نہیں اُس کے نقص سے خبر نہیں رکھتا ہے۔ سمجھ لے کہ خوشی بھنی قانع رہنے ہی سے ہوتی ہے۔

اگر تیرا خالق جس جس شے کی آرزو تیرا دل کر سکتا تھا سب تیرے سامنے میا کر دیتا تو کیا ممکن تھا کہ تو ان میں سے کچھ اپنے لیے پسند کر لیتا اور تب خوشی تیرے ساتھ بنی رہتی یا شادمانی تیرے دروازے پر مسکن پذیر ہوتی۔

افسوس تیری ناقص العقل مانع ہوتی ہے اور تیری ضعیف البینائی برعکس اظہار کرتی ہے۔ خوشی کی جگہ بدو بدل اشیاء

معاشرت میں جاتی رہتی ہے جن کی نسبت

قدرت کے خالص شیریں رہنے کی مراد
 ہفتی وہ ہمارے لیے طبعی تھے چٹنے بن جانے
 ہیں۔ حظوظ سے ہمارے کوفت اور خوشی
 سے رنج پیدا ہونے لگتا ہے۔
 اپنی معاشرت باعبدال رکھ تو وہ ہمیشہ سیر
 قابو میں رہے گی اپنی خوشی کو مقبولیت پر
 معنی رکھ تو انجام کار رنج اجنبی نظر آئے گا۔
 نقش کی خوشیاں آہِ سرد کے ساتھ دخل
 ہوتیں اور نقاہت و افسردگی پر ختم ہوتی
 ہیں۔ جس شے کی خواہش میں تو جلتا ہے
 اُس کی شیرینی متلی پیدا کرتی ہے۔ اور
 جو نہ ہی تو اُس کو حاصل کر لیتا ہے پھر
 اُس کی صورت سے بیزار ہو جاتا ہے۔
 اپنے تباک میں رغبت مشترک کر دوستی
 میں اپنی محبت شریک کرتے بالآخر
 تجھ کو معلوم ہو گا کہ بے پایاں خوشی پر دنیا
 ترجیح رکھتی ہے اور خوشی کی پیروی سے
 آسودگی اولیٰ تر ہے۔
 خدا نے تجھ کو کوئی خوبی بلا آئینہ پیش نہ کی
 کے ہنسنے دی ہے مگر ساتھ ہی اُس نے
 برائیوں کے دفع کرنے کے وسائل بھی
 تجھ کو عطا فرمائے ہیں
 جس طرح کہ خوشی کوفت کی جانشینی سے
 خالی نہیں اسی طرح رنج میں بھی خوشی
 کی پیٹھ دی گئی ہے۔ خوشی اور غم گو
 غیر مشابہ ہیں الا تو ام ہیں اور ان کا پورا
 پورا لانا خود ہماری پسند پر منحصر۔
 خزن بارِ مسرت از خود پیدا کر دیتا ہے
 اور حد درجہ کی خوشی میں آنسو مخلوط رہتے
 ہیں۔ احمق کے ہاتھ میں عمدہ سے عمدہ شے
 اُس کی ہلاکت کا باعث ہو سکتی ہے اور
 عاقل بڑی سے بڑی شے میں بھی بھائی
 کے وسائل ڈھونڈ لیتا ہے۔
 اے انسان نقص تیری سرشت میں ایسا
 مخلوط ہے کہ تجھ کو نہ تو پورا پورا اچھا ہونے اور
 نہ پورا پورا برا ہونے کی طاقت ہے غنیمت
 سمجھ کہ برائی میں تو فوق نہیں لیجا سکتا ہے
 اور اس لیے جہان تک بھلائی پر تیری

دست رہی ہے اسی پر شاگرد
بچائی بلا شرک ہے تیرے شہادت خود
نیکیاں بہت یہ حالات سے مخصوص
تیرے پیدا کردہ ہیں جس نے نیکیاں بنائی
کی گئی ہیں۔ غیر ممکنات کی تلاش نہ کر
ہیں اس نے ان کی فضیلت سمجھنے کا
اور نہ اس پر اسنودہ خاطر ہو کہ کل غویات
تھکاو میسر نہیں۔

کیا تو اسیر کی سی عمارت اور غریب کی
سی قناعت ایک ہی وقت میں حاصل
کرنا چاہتا ہے۔ یا اپنی بیوی کی عمارت
تھکاو اس وجہ سے منظور ہے کہ یہ وہی سی
سیرتیں اس میں پائی نہیں جاتیں۔

اگر کالت شورش ملکی تیرا باپ ماخوذ ہو کہ
تیرے سلسلے پیش ہو تو کیا ایک ہی وقت
میں تیرا افسانہ اس کے قتل کا حکم دیکھا
اور حق فرزند ہی اس کی جان بچا سکے گا۔
اگر تو اپنے بچائی کو حالت سکرات میں
رکھنے کو کیا اس اوزیت سے بچانے کے لیے
اس کی زندگی ختم کر دے اور ازل رحم نہیں ہو

اگر تو اپنے بچائی کو حالت سکرات میں
رکھنے کو کیا اس اوزیت سے بچانے کے لیے
اس کی زندگی ختم کر دے اور ازل رحم نہیں ہو
اگر تو اپنے بچائی کو حالت سکرات میں
رکھنے کو کیا اس اوزیت سے بچانے کے لیے
اس کی زندگی ختم کر دے اور ازل رحم نہیں ہو

آئین چہارم
غیر کافی ہونا معلوم است کہ

اگر دنیا میں کوئی شے دل کش ہے اگر
کوئی شے بند کے قابل ہے اگر انسان
کے دسترس میں کوئی شے ایسی ہے جو
لاہق تعریف کے ہے تو کیا وہ واقفیت
نہیں ہے۔ اور اس پر بھی کوئی ایسا ہے جو
اس کو حاصل کر لے۔

دربالاک ڈنکے کی چوٹ کھارہ ہے کہ
اس نے اس کو حاصل کیا ہے۔ یہ بتایا گیا
حکم ان دعویدار ہے کہ صاحب معلومات
ہونے کی شریعت کا اسی پختہ ہے لیکن

کیا رعایا بھی سمجھتی ہے کہ اُس کو معلوم ہے
بدی انسان کے لیے ضروریات سے نہیں
ہے۔ نہ ضرور ہے کہ زبونی روا رکھی جا
تیم کتنی بدیاں ہیں جو قوانین کے انھیں
سے جائز رکھی جاتی ہیں۔ کتنے جبرائیم
مجلس شورے کے فتوے سے سرزد ہوتے ہیں

اے حاکم تو دانا بن۔ اور اسے توحید کی افوا
پہ چکرانی کرنا ہے بلکہ کہ ایک جبرم کا بھی
روا رکھنا دس مجرموں کے بلا سزا چھوٹ
جانے سے بدتر ہے۔

جب تیرے متوسل کثرت ہوتے۔ جب
اولاد تیری بڑھپاتی اور دسترخوان تیرا
گھیر لیتی ہے تو کیا تو اُن کو بے گناہوں کے
قتل اور خدایہ لوگوں کے ہاتھوں سے
جن کی انھوں نے کوئی خطا نہیں کی تیغ
پہنے کے لیے نہیں بھیجتا ہے۔

اُس کے اختیار میں نہیں ہے
جب تو ایسے شخص کی نسبت جس پر جرم کا
محض اشتباہ ہے سیاست کا حکم دیتا ہے
تو کیا تجھ کو کبھی اس کا خیال ہوتا ہے کہ
شاید تو بے گناہ کو سزا ہے
کیا ایسے واقعہ سے تیرا مقصد پورا ہو جاتا

ہے۔ کیا اُس کے اعتراف جرم سے تیری
روح مطمئن ہو جاتی ہے۔ ایسے امر کے
بیان کر دینے میں جس کا کتنا آسان ہے

تشد دُاس کو مجبور کر دیتا ہے اور بے گناہی اُس تک پہنچنے میں چوندا دیتا ہے۔
 بڑی تکلیف سے خواہ اپنے اوپر الزام عائد کرتی ہو۔
 تو پہلے اُس کے پاؤں رکھنے کے موڑ

کسی کی گردن کشتی کے واسطے سبب بڑھنا
 گردن کشتی سے بدتر ہے کسی کو مجرم قرار دینے
 کے لیے ثبوت کی تلاش اس کی بیگناہی کا
 معترف ہو۔

خون کرنا ہے۔

اے سچائی پر نظر رکھنے کو بزمِ انبیائی ہے
 ہوشیاری سے اُس کی تلاش کر۔ زمرہ۔

داناؤں میں داناؤں کی مجسمِ خامی یاد رکھ کہ
 نیل۔ یا قوت۔ سب مثل اُس کے بلوں

جب تیرامولی تجھ سے اس کا حساب طلب
 کی خاک کے ہن لہذا مردانہ اُس کے دیے ہو

کرے گا اُس وقت تو چاہے گا کہ بہت ہو
 اُس تک پہنچنے کا راستہ محنت ہے اور

جو ایک بے گناہ کے مقابلے میں دس ہزار
 توجہ رہتا ہے جو اس کے دروازہ تک

گنہگار چھوٹ گئے ہوتے۔

چونکہ انصاف قائم کرنے کے لیے تجھ میں خامی
 ہے تو کیونکر تو راستی کے معلومات تک

پہنچ سکتا اور اس کے باپخت پر توجہ نہ مکتا
 اپنے دل میں یہ کہی نہ کہہ کہ ”دیکھو راستی

نفرت پیدا کرتی ہے اور اس لیے میں
 اُس کے نزدیک نہ جاؤں گا۔ ریاکاری سے

ہو جاتا ہے اسی طرح رشتی کا منور چہرہ جھک

دوست ملتے ہیں اس لیے میں اُس کی

کیا اس سے تو نہیں جیتا کہ تو ایک شست
خاک ہے۔ کیا اس سے تجھ کو معلوم نہیں
ہوتا کہ تو خاکستر کا ایک ڈھیر ہے۔ اور
یشیائی کی جانب نگاہ کر۔ کیا یہ سہو اور
سچائی کا طالب انسان بالطبع ہوتا ہے تاہم
سے پیدا نہیں ہے۔

جب تو حلف اٹھاتا ہے۔ جب تو قسم کھاتا
ہے کہ دھوکا نہ دے گا۔ اس وقت دیکھ
کہ کیسی شرمساری تیرے چہرے پر
چھا جاتی ہے اور نیز اس کی صورت پر جو
حلف لیتا ہے۔ راست بازی سیکھ تو
یشیائی کبھی خیال میں بھی نہ آئے گی۔
ایمانداری سیکھ تو حلف اٹھانے کی ضرورت
ہی نہ پڑے گی

چھوٹی چھوٹی حماقتوں کا سرزد ہونا
بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تو اپنے آپ
سے یہ کہے کہ میں ادھوری حماقت نہ کروں گا
جو شخص اپنی خطا تحمل سے مستتابہ دور
کے سہو فرغ کیے میں اس کو باک نہیں ہوتا
جو شخص کسی امر سے بوجہ انکار کرتا ہے

بیرونی کروں گا۔
کیا راستی سے جو دشمن بن جاتے ہیں بہتر
نہیں ہیں بہ نسبت ان دوستوں کے جو
خوشامد کر کے بنائے جاتے ہیں۔

سچائی کا طالب انسان بالطبع ہوتا ہے تاہم
جب یہ اُس کے پیش نگاہ ہوتی ہے وہ اُس کو
اخذ نہیں کرتا۔ اور اگر وہ اپنے اخذ کیے جانے
میں اُس کو مجبور کرتی ہے تو وہ آزدہ ہوتا ہے
سچائی میں کوئی نقص نہیں۔ کیونکہ وہ
محبوب القلوب ہے۔ الا انسان کی
ناتوان مین اُس کے تحمل کو برداشت
نہیں کرتی۔

اگر تو اپنی خامی کو صاف صاف دیکھا
چاہتا ہے تو خود اپنی ذات پر عبادت کے
وقت غور کر۔ مذہب مقرر کرنے کی کیا غرض
تھی بجز اس کے کہ تو اپنے عیوب سے مطلع
ہو دے۔ اپنی خامی کو سمجھے اور معلوم کرے
کہ یہودی کی امید صرف اپنے خدا سے
رکھنی چاہیے۔

اپنی مافت محل سے برداشت کر لیا ہے
تیری نسبت کسی بات کا کوئی شک
کرے تو آزادانہ اس کا جواب دے دے
شخص اپنی نسبت بدگمانی سے خوف ہوگا
جو قصور دار ہے۔

نرم دل منت و حاجت پر گہل جاتا ہے
منور و حاجت کرنے سے اور بھی صبری
ہو جاتا ہے۔ تیرے معلومات کا نا کافی ہونا
تھکاوہ ربات کے سننے پر مجبور کرتا ہے اور
اگر تو نصف بنا چاہتا تو تھکاوہ سننا چاہیے
اور سننے وقت غصہ نہ کرنا چاہیے۔

آئینِ خیم پریشان حالی

اے انسان کی مین تو عیناً نجیف و خفا
سے معلوم ہی ہے اور غفلت میں بھی عیناً
نافض اور متلون تو ہے علامہ ہی ہے مگر
ہاں ایک مریں جس کا نام پریشان حالی
ہے تو مستحکم و اجنبی ہے۔

وہ تیرے وجود کا جزو لاینفک ہے اور
تیری سرشت کا ایک حصہ تیرے
ہیے میں اس نے اپنا گھر کر لیا ہے۔ اور
تیرے جسم سے باہر زہر اور عینہ اس کا
نام و نشان کب پایا نہیں جانا۔ اور دیکھ
تو ہی اس کی اہلیت کیا ہے۔ تیرے ہی
جذبات اس کی تہ ہیں۔

جس سے یہ جذبات تھکاوہ میں اس نے
ان کو فرو کھنے کی قفل بھی تھکاوہ عنایت
کی ہے اس کو کام میں لائے تو ان کو
اپنے پاؤں تلے روند ڈالے گا۔

کیا دنیا میں تیرا پیدا ہونا شرمناک اور مرنا
فخرینہ جھاجاتا ہے۔ دیکھ اس کا بلاکت
کو لوگ کیسا طلا اور جہا ہرات سے آراستہ
کرتے ہیں اور پوشاک کے اور اس کو
اندھے ہیں۔ وہ غفلت میں جو انسان کو پیدا کرتا
اپنا اندھ بھجاتا ہے اور جو تیرے اندھ کو
ہے اور ادا پاتا۔ نہ۔

آج کل کے زمانے میں اس پریشان حالی کی

زواج سے بچان کی بنیاد میں قرین
نہیں آتے۔ نہ انسان کے بندارتھیں
و انی برائیاں آئی ہیں لیکن وہ رو رو کر
ان کو اور بڑھاتا ہے۔

مٹ سکتا ہے۔ ہزاروں سالوں سے
استعمال کیے جاتے ہیں۔
نام انسانی شائقین میں مالٹا غنیم
سب سے اعلیٰ ہے تو اس کی کثرت میں

انسان کے پیدا ہونے کا تصرف ایک
مطلق ہے اور اس کی طاقت کے خزانہ
پیدا ہوا ہے۔ اسے اپنی کج فکاری سے
اس کو اور زیادہ بڑھا۔

فریج ہیں۔
غیر شری سرشت میں ہے اور ہمیشہ تیرے

پیدا کرنے کے لئے شخص کی تو کوئی تعجب یا
نہیں الاصل کے لئے کہ صلہ میں ضرورت اور
شاہنشاہی نصیب ہوئی ہو۔
گردنہا ہے خوشی بچے سے اجنبی رہتی اور
شاؤمیس ہوتی ہے۔ غم سے اچھی طرح کا
لے تو غم تیرے پاس نہ بھٹکے گا۔

تاریخ جس کو بہت سی اولاد ہوتی ہے بہت کچھ
فیض و برکت پاتا ہے۔ اور وہ شخص دوسرا
راشمن بن تو خوشی مدت مدید کا ساتھ
دے گی۔

ہر ایک ہزار تیرے قابل کا غم کھانے کی
قابلیت رکھتا ہے۔ لیکن خوشی کی جانب
منانہ رہتا ہے۔
کی جان لیتا ہے اپنی جان کی بچہ بغیر

خوشی آدمی جب اپنے لڑکے کی اولاد کو ہوتا
اور اپنے باپ کی موت کو باعث برکت
سمجھتا ہے تو کیا وہ خوب الحاحت نہیں کرتا
بچانے والی گلہاں بہت ہی کم آرتی ہیں
خوشی تو تنہا آتی ہے۔ (الٹکالیٹ ایک
دشمن میں ہزاروں گھیر لیتی ہیں۔

جس طرح گھاس کا شعلہ روشن ہوئے ہی
جانتا ہے۔
انسان کے حصے میں پہلے ہی سے کافی

ان کو ہوتا ہے۔ اس طرح خوشی کی نہیا

چشم زدن میں غائب ہو جاتی ہے اور تبھلو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کیا ہوئی۔
 غم اکثر رونما ہوتا ہے۔ خوشی شاذ و نادر نصیب ہوتی ہے۔ غم از خود آتا۔ مسرت مول یعنی پڑتی ہے غم بلا شرک رہتا ہے لیکن خوشی تلخی کے سیل سے خالی نہیں رہتی۔ جس طرح صحت کا مل خفیف سے خفیف عارضہ کی نسبت بھی کم محسوس ہوتی ہے اسی طرح بڑی بڑی خوشی بھی اُس قدر مؤثر نہیں ہوتی جس قدر کہ خفیف خفیف غم دل پر چھا جاتا ہے۔
 ہم لوگ رنج و الم سے ماتوس رہتے خوشی اکثر دور بھاگتے ہیں جب ہم اس کو خسرو پر لیتے ہیں تو کیا مال کے مول سے زیادہ خرچ نہیں پڑتا۔
 سوچ و فکر انسان کا کام ہے۔ اپنی حالت کا جاننا اس کا پہلا فرض۔ لیکن عیش میں کون خود فراموش نہیں ہوتا پس رنج جو ہمارے حصے میں ڈالا گیا کیا یہ اُس کا رحم نہیں ہے۔

آنے والی بُرائی کی انسان پیش بینی کر لیتا ہے۔ جب وہ گزر جاتی ہے تب اس کو یاد کیا کرتا ہے۔ اور یہ نہیں سمجھتا کہ اذیت کے بہ نسبت تصور اُس کا زیادہ دل خراش ہوتا ہے۔ تخلیف کا بجز اُس وقت کے کہ جب بس میں مبتلا ہو کبھی خیال نہ کیا کہ تو اس کی سختی سے توبہ چاہیگا۔
 جو شخص پیش از وقت روتا ہے۔ ضرورت سے زیادہ اُس کو رونا پڑتا ہے اور کیوں وہ ایسا کرتا ہے۔ اس لیے کہ وہ رونا پسند کرتا ہے بارہ نگاہا نہیں روتا ہے جب تک کہ نیزہ اُس پر نہیں اٹھتا اور نہ اود بلاؤ کے آنسو گرتے ہیں جب تک کہ شکاری بٹا اس کو پکڑ لینے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ انسان خوف سے موت کی آمد جان جاتا ہے اور دہشت سانحہ سے بڑھکر مصیبت ہے۔ اپنے افعال کا حساب سمجھانے کے لیے ہمیشہ تیار رہ اور عمدہ سے عمدہ موت وہی ہے جس کے لیے آگے سے نشان لیاؤ۔

آئینِ ششم

راے

یہ خیال کبھی نہ کر کہ کسی فعل کی معصوبیت
کا ثبوت اُس کے وقوع پر موقوف ہے
یا درگھ کہ حادثات پر انسان کو دسترس

نہیں۔

دوسروں کی راے کی تختہ سراسر وجہ سے
نہ کر کہ تیری راے سے مخالف ہے کیا
مکن نہیں کہ دونوں غلطی پر ہوں۔

جس وقت تو کسی شخص کی اُس کے خطابوں
کے باعث عزت اور دوسروں کی
زی خطاب نہ ہونے کی جہت سے اہانت
کرتا ہے تو یہ کہنا چاہیے کہ تو اونس کو اسکی
تکلیف سے پہچانتا ہے۔

جس وقت تو اپنے دشمن کو قتل کر دالتا ہے
یہ نہ سمجھ کہ تو اُس سے اپنا بدلہ لے چکا بلکہ
اپنے دست قدرت سے تو اسکو باہر کر دیتا
ہے۔ اُس کو آرام پہنچاتا ہے اور ضرر
پہنچانے کے وسائل اپنے اختیار سے
نکالے لیتا ہے۔

کیا تیری مانِ عصمت آج بھی اور سنکر

راے اور ارادہ قائم کرنے کی قوت بھی
عطیاتِ عظمیٰ میں سے ہے جو ان کو
محبت ہوئی ہے۔ اور خوش نصیب ہے
وہ شخص جو ٹھیک اُن کا استعمال کرتا ہے
جس طرح پہاڑوں سے پھرنے کا سیلان جو
اُس کی راہ میں آجاتا ہے۔ سب کو سنس
کر دیتا ہے۔ اسی طرح عوام کی راے اُس
شخص کی سمجھ کو مغلوب کر لیتی ہے جو اُس کی
متابعت کر بیٹھتا ہے اور اصلیت کو نہیں
دریافت کرتا کہ کیا ہے۔

کسی بات کو صحیح قبول کر لینے سے قبل خوب
جاسج لیا کہ وہ دراصل صحیح ہے جس امر کو تو
یقیناً مان لیتا ہے اکثر وہ نامی ادا ظاہر
نکل آتا ہے۔ تخیل اور استقلال اور سمجھ کے
ساتھ راے قائم کیا کہ تو بھول چوک محض

نیری زارسانیِ فہم کی طرف منسوب ہوگی۔

تھیں کونج ہوتا ہے کیا تیری زوجہ نکلا جائے۔

ہے اور اس الزام پر تجھ کو قصہ نہ لگاؤں گے اگر اس کے ساتھ تیرا لڑائی ساوق تھا
جو شخص اس وجہ سے تیری امانت کرنا
ہے خود اپنی حقارت کا باعث ہوتا ہے
کیونکہ تو کیا دوسروں کے عیوب کا
روح کو کھلے گی۔

جواب دے رہا ہے۔

اپنے جواہر کی بائیں وجہ کہ تیرے قبضے
میں ہے کم قدری نہ کر اور نہ دوسروں
کی چیز کی حسد درہا د انشاء کے ہاتھ
میں جو شے ہوتی ہے اس کی قیمت
بڑھ جاتی ہے۔

جو نقصان تیرے دوست نے اٹھایا
اُس کا اندازہ اُس کی اشکباری سے نہ کر
اکثر شریعت، شہد یم کا پورا پورا انحصار
ان اشکبار سے نہیں ہوتا ہے۔

وہی بی بی کی چونکہ وہ تیرے انقیاد میں
ہے کم قدری نہ کر۔ اور نفرت رکھا اُس سے
جس کا یہ قول ہے کہ جس کو عقد میں لائے

کم بیا کر۔ کس شے نے اس کو تیرے انقیاد
میں کر رکھا ہے۔ بجز اس کے کہ تیرے

نیک بنادی پر اس نے بھر دیا
تیس چھلکویا یہ مناسب ہے چونکہ تو اس کا
از میں ممنوع ہے اس لیے اس کا پیار

سے وہ بڑے بڑے کام کرتا اور کبھی
خیال ہی ان کا اس کو نہیں ہوتا ہے
شہرت اس شخص کے کانوں کو مغیر

کرتی ہے جو اس کو سنتا ہے۔ لیکن بلاغت
 اس دل کو بکاش رکھتی ہے جو اس سے بھرا
 ہوتا ہے۔

کسی کے اچھے کاموں کو بڑے اسباب
 سے منسوب نہ کر تو اس کے دل کا حال
 جان نہیں سکتا ہے۔ لیکن دنیا جانی ہوگی
 کہ تیرا دل حمد سے بھرا ہے

دور زلیہ میں بری اس قدر زمین ہے جس قدر
 کہ طاقت اس میں بھری ہے۔ ایمان نہ
 ہونانی الواقع آسان ہے۔ بقایا ایمان نہ
 بننے کے۔

ضرورت و زیان کا مکافات لینے کے بہ نسبت
 کسی حسان کا اعتراف کرنے کے لینا
 آدا دلی دکھایا کر تو کیا کے منتظر کے منتظر
 زیادہ اٹھائے گا۔

بہ نسبت نفرت کے محبت پر زیادہ تیار ہو
 تجھ کو بھی نفرت کرنے والوں سے محبت
 کرنے والے زیادہ ملین گے۔

دوسروں کی تباہی و جنت پر ہم غافل
 کوئی یہ وعدہ قبل نہ کر سکی انعام ہی

بنامی میں کامل ہو جا تو سیری خوبون
 کی تعریف ہوگی اور تیری خطاؤں سے
 مخالفت جو غم پوشی کرے گی۔

عجب تو اچھا کام کرے تو یہ سمجھ کے کہ وہ
 اچھا ہے نہ اس خیال سے کہ لوگ اس کی
 قدر کرنے میں عیب برائی سے احتراز کرتا
 ہو تو اس سے بڑائی سمجھ کے ہاگ نہ

اس خیال سے کہ لوگ اس کو بڑا کہتے ہیں
 ترین کو اچھا سمجھ کر مدتین بن تو برا یہ کہ
 بار نہ ہو گا۔ جو شخص اصول کے مطابق نہیں
 چلا تو زلزل میں رہتا ہے

دانش کی تہیہ سننے کی خواہش رکھا کر
 بہ نسبت ایسے شخص سے تعریف سننے کے
 دین کو عقل نہیں۔ کیونکہ عقلا جب تیرے
 کسی خط کو گرفت کرتے ہیں خیال کر لیتے

میں کہ تو اس کا حکم ہے۔ اور حق
 بہ نسبت تعریف نہ کرنا ہے تو تجھ کو اپنا ہی
 سمجھتا ہے۔

کی قابلیت نہیں رکھتا ہے تاکہ ایسا انوکھ
جو زیادہ واقفیت رکھتا ہے تجھ سے نفرت
کرنے لگے۔

زیر بار ہونا پسند نہیں کرتا۔ جس کو
اُس نے نقصان پہنچایا ہے اُس کے
سامنے جاتے ہوئے شرماتا ہے۔

جس کام میں خود وقوف نہیں رکھتا ہے
دوسرے کو اُس کی تعلیم دے۔ ورنہ
اُس کو معلوم ہو جائے گا تجھے ملامت کریگا
جس نے تجھ کو ضرر پہنچایا ہے اُس کی
دوستی نہ مان جس کو نقصان پہنچتا ہے
ممکن ہے کہ وہ معاف کرے۔ لیکن جو
ضرر رسان ہے اُس میں یہ خوبی کبھی نہ
ملے گی۔

اگر تو اوگوں کی شفقت حاصل کرنا چاہتا
ہے تو خود بالعموم سب کا خیر اندیش بن
ایسے برتاؤ سے بھی اگر تجھ کو وہ حاصل نہو
تو پھر کسی ذریعے سے میسر نہیں آسکتی۔ اور
جان لے کہ ایسی کارروائی سے گو وہ تجھ کو
نصیب نہ بھی ہوتا ہم تجھ کو بڑی خوشی پہوگی
کہ تو نے اُس کے حصول کی قابلیت پیدا
کر لی اور تو اُس کا مستحق ہو گیا۔

آئین ہفتم

جسارت

کبر اور کینگی ضدین ہیں۔ لیکن انسان

جس کو دوست بنانا چاہتا ہے اُس پر
زیادہ احسانات نہ چڑھا۔ بار منت سے
دب کر وہ تجھ سے دور بھاگے گا۔ تھوڑے
احسان میں دوستی پیدا ہوتی اور زیادتی
میں دشمنی ہو جاتی ہے۔

با این ہمدنا شکری انسان کی خلقت میں
نہیں ہے نہ اُس کا طیش منفع الاصلاح
ہے۔ وہ ایسے بار ترضہ کا جو او نہیں کر سکتا

تخالف سے موافقت رکھتا ہے ایک ہی
دقت میں وہ بے حد سکین اور تمام مخلوقات
میں سب سے زیادہ گردن کش ہے۔
خود رائی عقل کے حق میں سم ہے۔ وہ غلطی
اور خطا کی دایہ ہے۔ الہامی سمجھ کے ساتھ
جانت رکھتی ہے اور ہم میں سمائی ہوئی
ہے۔ ایسا کون شخص ہے جو اپنے آپ کو
اٹلے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھتا ہے۔
خود ہمارے خالق تک کو ہماری بے ادبیوں
سے اس نہیں۔ پس ہم ایک دوسرے
سے کیونکر اس میں رو سکتے ہیں۔

یہ انسان جو اپنے دنیاوی بادشاہ کے
خلاف سرگوشی تک کرنے سے ڈرتا ہے
اپنے خدا کے انتظام میں الزام لگاتے
ہوئے خوف نہیں کھاتا جلال کبریائی کو
بھول جاتا اور اس کے احکام میں اے زنی
کرتا ہے۔

یہ انسان جو اپنے بادشاہ کا نام بے ادبی
کے ساتھ لینے کی جرات نہیں رکھتا
جھوٹ بات کی شہادت میں اپنے خالق کا
نام استعمال کرتے ہوئے نہیں شرماتا ہے۔
یہ انسان جو جیٹریٹ کے حکم سزا کو سکوت
کے ساتھ شتا ہے قادر لایزال کے احکام
میں محبت پیش کرتا ہے وہ منت سماجت
اُس کو ماننا چاہتا دے کر کے چالپوسی

صنعت الاعتقادی کی بنیاد کیا ہے اور
جھوٹی پرستش کی ایجاد کہاں سے ہوئی
ہے۔ جان ہمارے ذہن کو رسائی نہیں
اس میں جرات سے قیاس کو دخل دینے
سے اور جو سمجھ سے باہر ہے اُس کو سمجھ
بیٹھنے سے۔

ہماری عقل محدود اور ضعیف جیسی ہے اُسکی
تھوڑی قوت کو بھی جیسا چاہیے ہم کام میں

کرتا اور شراہ کے ساتھ متابعت رضا چاہتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اسد عازا منظرہ بنو کر اٹا اور بڑھاتا ہے۔

لے انسان تو اپنے فسق و فجور کی سزا کیوں نہیں پاتا۔ محض اس لیے کہ تیری سزا کا دن ابھی نہیں آیا ہے۔

اُن لوگوں کا سادہ بن جو وعدے لڑتے ہیں اور نہ اپنے خالق کی نماز ادا کرنے سے کبھی انکار کی جرات اس وجہ سے کر کہ وہ

تیری تنبیہ کرتا ہے۔ تیرے جنوں کا خیازہ تیرے ہی سر ہے کسی دوسرے کو تیرا کفر ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ ایک جانب

انسان بے فخر کرتا ہے کہ وہ مقبول خدا ہے اور دوسری جانب اُس کی عبادت نہ اور اُسے شکر میں تغافل دکھاتا ہے۔ اس پر زعم عقیدہ کے ساتھ کہ تو کبھی ایسی زندگی بھیجتی ہے۔

انسان جو حقیقت تمام کائنات میں ایک قدم سے بھٹتا ہے کہ یہ کل زمین و آسمان اسی کے لیے بنایا گیا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اُس کا تیرا کفر اور گری کا انقلاب تیرے لیے ہوتا ہے۔

تیری کل نسل کا وجود نہ پڑتا تو کجا میں

مالک کو اُس کی عبور سے تعلق ہے۔

میں شرح حقوق علی آب و اشکال کو ہلتے دیکھ کر بھٹتا ہے کہ درخت اور ستر اور یہ وسیع

اُمم اُس کی خوش کرنے کے لیے بنا چکا ہے اسی طرح انسان جب قدرت کو اپنا مقررہ

کام کرتا ہے جو اُسے دیکھتا ہے بھٹتا ہے کہ یہ کام خدائات و سکنت اُسی کو دکھانے اور پہنچانے کے لیے ہیں۔

میں وقت اپنا جسم گرم کرنے کے لیے آفتاب کی شعاع کا تسنی ہوتا ہے تصور کرتا ہے کہ وہ محض اُسی کے فائدے کے لیے بنا ہے جب چاند کو دورہ کرنے ہوئے بھٹتا

ہے یقین کرتا ہے کہ اُسی کی خوشی کے لیے یہ کیا گیا ہے۔

اپنے غرر کے باولے کیا شری ہو گیا ہے عاجزی اختیار کر اور جان کہ دنیا کا دور

فرق نہ پڑتا۔ کروڑوں میں تو بھی ایک ہے
جوان برکات سے متمتع ہوتے ہیں۔
اپنے آپ کو آسمان پر نہ چڑھا سکیونکہ دیکھ
فرشتے تجھ سے بالاتر ہیں۔ اور نہ اپنے زمین
پر رہنے والے ساتھیوں سے باہر جوہ
نفرت کر کہ وہ تجھ سے درجہ میں کمتر ہیں کیا
وے اسی ہاتھ کے بنائے نہیں ہیں جس سے
تو بنا ہے؟
تو جو اپنے خالق کی رحمت سے فرخندہ حال
ہے۔ یہ تاب طاقت تیری کہ اُس کی گز
مخلوقات کو اذیت پہنچانے کی جرات کرنا
ہے۔ خبردار رہ کہ یہ اذیت اُلبے بھی پر نہ
عوذ کرے۔
کیا تیرے ساتھ دے سب بھی اسی ایک
آقا کے خدمت گزار اور پرستار نہیں
ہیں کیا اُس نے ہر ایک کے واسطے قاعد
قانون نہیں بنا دیے ہیں۔ کیا اُس کو
اُن کے تحفظ کی فکر نہیں ہے۔ اور یہ تیری
مجال کہ تو اُس کے قانون کو توڑنا چاہتا ہے،
تمام دنیا کی ریلے پر اپنی ہی ریلے کو فائیت
نہ کر اور جو تیری سمجھ میں نہیں آتا۔ اُس کو
جھوٹ قرار نہ دے۔ کس نے تجھ کو دوسروں
کے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار دیا؟
یا کس نے دنیا سے حسبِ مصلحت اپنے عمل
کرنے کا حق چھین لیا ہے۔
کتنی باتیں پہلے رد کر دی گئی تھیں جو آ
سچ جان کے مانی جاتی ہیں۔ اور کتنی
باتیں جواب سچ قبول کی جاتی ہیں اور نہ
رد بھی جائیں گی۔ پس کس بات کو انکار
یقینی جان سکتا ہے۔
جہاں تک تجھ کو علم ہے پہلائی کر تو خوشی
نیرے ساتھ رہے گی۔ یہاں دانا لئی جتنے
کے نسبت بڑا کام تیرا نکلی کرنا ہے۔
جن باتوں میں ہماری سمجھ قاصر ہے اُن میں
سچ اور جھوٹ کی کیا ایک سی صورت نہیں
ہے۔ پس ہماری خود رائی کے سوائے کون سا
امر ہے جو اُن میں امتیاز کر سکتا ہے۔
جو بات ہماری سمجھ سے باہر ہے اُس کو ہم

آسانی سے مان لیتے ہیں۔ یا غرور سے
بنتے ہیں تاکہ بظاہر سمجھ دار متصور ہوں کیا
برحمت اور کبر نہیں ہے۔ وہ کون شخص ہے
جو بے عیاں کسی امر کو منظور کر لیتا اور وہ کون
دیتا ہے۔

یہ نہ کہہ سچائی امتداد زمانہ سے قائم
ہوتی ہے یا یہ کہ کثرت معتقدین سے خواہ مخواہ
کسی امر میں یقین پیدا ہوتا ہے۔
ہر آدمی جب کوئی بات تجویز کرتا ہے اسی پر
قائم رہنا چاہتا ہے مگر اصرار اس میں زیادہ
اسی کو ہوتا ہے جو حد درجے کا خود راے
ہے جو اپنی راے پر نہایت درجہ کی ضد
سے قائم رہتا ہے۔ وہ وہی ہے جو نیٹ
جاہل ہے کیونکہ وہ بھی سخت سے بھرا ہوتا ہے
ہر آدمی جب کوئی بات تجویز کرتا ہے اسی پر
قائم رہنا چاہتا ہے مگر اصرار اس میں زیادہ
اسی کو ہوتا ہے جو حد درجے کا خود راے

صغیر

رد بیان ان جذبات کے جو خود اس کے اور نیز دوسروں کے لیے مضربین

آئینِ اول

طبع

کی فکر کرنا ناروا ہے۔

اس کی تنہا کو انسان جو اس سمجھتا اور

حصول میں اس کے سرت ظاہر کرتا ہے

یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ عوام الناس

کی راے سے اس خیال کو اخذ نہ کر خود

اس کی حقیقت کو جانچ تو کبھی تو طامع نہ ہوگا

دولت ایسی شے نہیں ہے کہ اس کے

لیے بڑے بڑے منصوبے باندھے جائیں

اور اس لیے گرم جو غی سے اس کے حصول

دولت کی بے حد ہوس دل کو مسوم کرتی اور
اُس کی ہر ایک خوبی کو مٹاتی اور برباد
کر دیتی ہے۔ جون ہی یہ اُس میں گھر کرتی
ہے سب کی سب نیکیاں سب کی سب
ایمانداری اور سب کی سب جیسی جیت جیت
ہو جاتی ہیں۔

لالچی آدمی دولت کے لیے اپنی اولاد تک
بیچ ڈالتا ہے۔ اُس کے والدین مر چکے ہیں
قویٰ اپنی قبیلہ نہیں کھوتا بلکہ اُس کی
فکر میں اپنی عزت کا خیال بھی نہیں
رکھتا۔ سرت کی تلاش میں اپنے آپ کو
ناشا در کھتا ہے۔

جس طرح سے کوئی آدمی آراستگی مکان
کے واسطے سامان آرائش مول لینے کو
گھر اپنا بیچ ڈالتا ہے۔ بعینہ وہی مثال
اُس شخص کی بھی ہے جو دولت کی تلاش
میں اس امید پر کہ اُس سے خدا اٹھائے گا
اپنی کمائیش سے دست بردار ہو جائے
جہاں طمع غالب ہوتی ہے وہاں روح

محتاج رہتی ہے جو شخص دولت پر
انسان کی بے وجود کامنائیں سمجھتا وہ
اُس کی فکر میں دیگر خوبیوں کو نہیں گنوتا
ہے۔ جو آدمی افلاس کو اپنی بد بختی کا باعث
نہیں تصور کرتا وہ اُس کو دور کرنے کے
لیے دیگر آفات کھلی اپنے سر نہیں لپٹتا
لے نادان کیا کوئی دولت سے بیش بہا
نہیں ہے۔ کیا گناہ مغلس سے زیادہ مہیوہ
نہیں۔ اپنی ضرورتوں کے بعد رکائی
اقتدار ہر شخص رکھتا ہے اُس پر قناعت
رکھ تو اُس شخص کی تکالیف کے مقابلے
میں جو دولت زیادہ جمع کرتا ہے جھک
از بس سرت حاصل رہے گی۔

قدرت نے طلا کو ناقابلِ دیدت اور دیگر
تر زمین میں چھپا دیا ہے اور چاندی کو پس
حکے مدفون کیا ہے جہاں تو اپنے پاتوں
نلے اُس کو روندتا ہے۔ کیا اس سے وہ
تھکوا گا نہیں کرتی ہے کہ سونا لچاؤ کے
قابل شے نہیں ہے اور نہ چاندی اس

لائق ہے کہ تو اس بزرگاہ ڈالے۔

طبع لاکھون بدجنون کو زیر زمین دفنانی

ہے۔ وہ اپنے بے نصیب سنگدل

مالکوں کے لیے کھودتے ہیں مگر بدل میں

حضر پاتے ہیں جس ضرر سے مالکوں کو ان

کھودنے والے غلاموں سے بڑھ کر مصیبت

نصیب ہوتی ہے۔

جس زمین میں رفینہ ہوتا ہے وہ شور مچاتی

ہے۔ عمدہ جنرل اس میں بیادین ہوتی

سونے کی کان جہاں ہوتی ہے نباتات

وہاں نہیں جھپتے۔

جس طرح گھوڑے کو وہاں گھاس اور خیر کو

چار دینیں ملتا جس طرح پہاڑوں کے

فواح میں غلہ کے کھیت ہرے بھرے ہیں

ہوتے۔ جس طرح وہاں زیتون میں پھل

اور انگور میں خوشے نہیں لگتے۔ اسی طرح

اس شخص کے دل میں کوئی بھلائی نہیں

رہتی جس کا خیال دولت کے اندیشوں میں

غسری رہتا ہے۔

دولت صاحب عقل کی تو غلام ہے آلا

لاحق کی روح پر حکمران۔

لالچی اپنی دولت کی غلامی کرتا ہے آلا

وہ اس کے کام نہیں آتی۔ وہ اپنی دولت

سے ایسا چڑھا رہتا ہے جیسے بیمار سے

بچار۔ وہ اس کو جاتی اور ستاتی ہے

اور تاہم بڑا پیچھا نہیں چھوڑتی۔

کچھ دولت نے لاکھوں آدمیوں کی نیک

خصلت کو مٹا نہیں دیا ہے کیا کبھی بھی

اس نے کسی کی خوبی کو بڑھایا ہے

کیا یہ دولت کثرت سے بڑے آدمیوں کے

پاس میں ہے پس کیوں تو اس کے

حصول سے اپنی خود چاہتا ہے۔

کیا جن کے پاس کچھ بھی دولت نہ ملتی وہ

بہت بڑے صاحب عقل نہیں ہو گئے ہیں

اور کیا دانائی سے مسرت نہیں ملتی ہے

کیا تیرے ہم جنسوں میں جو نہایت ہی

اخبار ہیں ان کے پاس زیادہ حصہ اس کا

نہیں رہا ہے۔ اور کیا انجام ان کا خراب

جو قادر مطلق نے اُن کو عطا کیا ہے محروم کرتا ہے۔

جو شخص اپنی دولت لٹاتا ہے بھلائی کے باب سدود کرتا ہے۔ اور نیکی کرنے سے جس کا اجر خود اُس کے ہاتھ پر دھرا اور انجام جس کا بجز اُسی کی خوشی کے دوسرا ممکن نہیں وہ مُنہ موڑتا ہے۔

دولت پا کر اچھا ہونا زیادہ مشکل ہے۔ نسبت اس کے کہ عقلی میں بے آسودگی بسر کرے زمانہ تنول سے حالت افلاس میں انسان زیادہ آسانی سے اپنے آپ پر قادر رہتا ہے۔

عقلی میں تو صرف ایک ہی خوبی یعنی صبرِ نباہ کے لیے درکار ہے۔ لیکن اہلِ دول میں اگر سخاوت نفس کشی و دراندیشی اور ہمت سے دیگر اوصاف نہ ہوں تو وہ گنہگار سمجھا جاتا ہے۔

غریب کو تو صرف اپنے ہی پیٹ پالنے کی فکر رہتی ہے۔ اگر سیر کے قتل ہزاروں

نہیں ہوا ہے؟

عقلی میں تو بہت ہی چیزوں کی محتاجی ہوتی ہے الاطیع از خود سامانِ راحت سے مُنہ موڑ لیتی ہے

لاالچی آدمی کسی کے کام نہیں آتا مگر بدلو کی بھی وہ سوائے اپنے کسی اور کے ساتھ نہیں کرتا ہے۔

حصولِ دولت میں محنت کر اور اُس کے خرچ کرنے میں فیاضی دکھا۔ دوسروں کو راحت پہنچانے میں جس قدر سرت انسان کو حاصل ہوتی ہے اُس قدر یوں اُس کو کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

آئین دوم اسراف

روپیہ جمع کر رکھنے کے بہ نسبت بے جا کاموں میں اُسکو اٹھانا زیادہ تر حیب ہے جو شخص اسراف سے اُس سرمایہ کو جو بچا بچا اڑاتا ہے وہ ایک بکواس حق سے

آدمی کی جان کی حفاظت ہے۔

خوگر ہیں۔

جو شخص عقل کے ساتھ صرف کرتا ہے اس کو شخص مصیبتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اور جو شخص کوڑی کوڑی جوڑ کے روپیہ جمع کرتا رہتا ہے غم و اندوہ کا انبار در انبار لگاتا جاتا ہے

غیر ملک کو جو مطلوب ہے دینے سے انکار نہ کر اور اپنے بھائی کو تو جس شے کی تمہک خود ضرورت ہے اس تک کے دینے سے منہ نہ موڑ۔

جو کچھ کسی کو دے ڈالا جاتا ہے اس کے نہ ہونے سے زیادہ خوشی ہوتی ہے بہت

اس کے کہ لاکھوں پاس ہیں اور اس کو کام میں لائے کا وقوف نہیں۔

آئین سوم

انتقام

آپ کو بیچ امت کرنا اور سوجب قرار دینا ہے کہ تو گذر کر ورنہ تیرا شمار بھی اونے لوگوں میں ہوگا۔

انتقام کی حربہ نہیں ہیں سچ نہ وہی سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ مکیٹے اور زلے ہیں جو سب سے زیادہ اس میں خلل انداز ہوتا ہے جو جھپٹت ہے

بڑے دلون ہی کا کام ہے کہ جس سے متفر ہوتے ہیں اس کو ایذا پہنچاتے ہیں یہ عورتوں ہی کے فعل ہیں کہ جس کو لوثی ہیں اس کو جان سے مار ڈالتی ہیں۔

پہلے ضرر پہنچنا محسوس ہوتا ہے تب انتقام لیا جاتا ہے مگر جو لوگ عالمی ظرف اور بلند حوصلہ ہیں ان کا یہ قول نہیں ہے کہ ”اس سے مجھ کو ضرر پہنچتا ہے“ اس کلمہ کا زبان پر لانا وہ لوگ اپنی جنگ سمجھتے ہیں۔

گو ضرر قابل عدم لحاظ نہ بھی ہوتا ہم ضرر پہنچانے والا خود اپنے کردار سے اپنے آپ کو بیچ امت کرنا اور سوجب قرار دینا ہے کہ تو گذر کر ورنہ تیرا شمار بھی اونے لوگوں میں ہوگا۔

جو شخص تمہک کر رہو پھانے کی مبادرت کرے اس کو حقیر جان لو جو تیرے اس میں خلل انداز ہوتا ہے جو جھپٹت ہے

س برتاؤ سے تو نہ صرف اپنے امن اندر مئی
دقائم رکھے گا بلکہ نصیر اس کے کہ تو انتقام
کے لیے سرنگون ہو تیرا شخص مخالف خود بخود
اپنی سزا کو پہنچ جائیگا۔

جس طرح پر طوفان اور بجلی سے آفتاب
اور ستاروں کا کچھ نہیں بگڑتا بلکہ ان کے
غصے کی جھانج نیچے پتھروں اور درختوں پر
اُترتی ہے اسی طرح مضرتیں بزرگ منشا

لوگوں کی طرف اور بکوہ و دہنیں کرتیں بلکہ
ان کا وبال انھیں کی جانوں پر نازل
ہوتا ہے جو مضرت رسان ہیں

جے جیتی انتقام کی تحریک دیتی ہے۔ عالمی تہی
کو بخش رکھنے سے استکراہ ہے بلکہ یہ بات

اس کی صفت میں داخل ہے کہ جو اس کو
ستانے کا عزم کرے اس کے ساتھ وہ بھلائی
کرتی ہے۔

لے انسان کس غرض سے تو انتقام کا جو بیان
ہے کس مطلب سے تو اس کے پیچھے بڑھتا ہے
کیا تیرا حال ہے کہ اس سے تیرے دشمن کو
اور ادھر جس کو یہ ضرر پہنچانا چاہتا ہے وہ

در دہو نیچے گا۔ یہ جان لکھ کہ اس کے شدید
خود بھی کو اٹھانے پڑتے ہیں۔

جس شخص کے دل میں انتقام سہرت
کر گیا ہے وہ اس کے دل کو کتر کتر کھاتا ہے

اور اس شخص کا جس سے بدالینا چاہتا ہے
بال بھی بریکانہن ہوتا اور وہ اس میں
رہتا ہے۔

انتقام لذت کے پہنچانے میں بیدا کر ہے
اور اسی سے ظاہر کہ قدرت کاملہ نے تیری
طبیعت سے مناسبت اس کی نہیں رکھی ہے
کیا مظلوم زیادہ سختی کا سزاوار ہے یا آنکھ ضرور
ہے کہ تکلیف جو دوسروں کے ہاتھ سے اس کو
پہنچتی ہے اس پر اور تکلیف اٹھا دے۔

جو آدمی انتقام کے منصوبے باندھا کرتا ہے وہ
جس قدر نقصان کھاٹھا چکا ہے اسی پر
فانہ نہیں رہتا بلکہ دوسرے لوگ جس
عذاب و عقوبت کے مستوجب ہیں اس کو

بھی اپنے سر لیتا اور اپنی کوفت بڑھاتا ہے
اور ادھر جس کو یہ ضرر پہنچانا چاہتا ہے وہ

اپنی راہ اور جہت ہو چلا جاتا ہے اور اُس کی
 اس راہ و جہت پر وہ بٹاؤ بن جاتا ہے۔
 انتقام کے سحر بین در دہل اور عمل
 میں لانے میں خطر ہے۔ ایسا ساز ہو جاتا ہے
 کہ کھڑی مارنے والے کی کھڑی اسی مقام
 پر پڑے۔ جان ادا ہو گیا ہو اور اُس کو خیال
 نہیں رہتا کہ شاید وہ اسی کو مارے۔ جانے۔
 کینہ و راسخہ کو ضرر پہنچانے کے فنکارین
 بسا اوقات اپنی ہی تخریب کا باعث بنتا
 ہے اور جو زندہ دشمن کوئی ایک آنکھ کو نشانہ
 بناتا ہے اپنی دونوں چوڑیٹھکے۔ اگر
 اُس کا مطلب حاصل نہیں ہوتا تو رونا ہے
 اگر کامیاب ہوتا ہے تو چھپاتا ہے۔ عدل
 کے خوف سے اُس کے دل کو چین نہیں
 رہتا اور اُس کو بچانے کی فکر سے اُس کے
 دوستوں کا دلی امن بھی جاتا رہتا ہے۔
 کیا تیرے دشمن کی وفات سے تیری نفرت
 کی تسکین ہو سکتی ہے۔ کیا اُس کے گورکن
 کے بعد تیرے دل کو تدارک ہو سکتا ہے۔

اگر تو یہ چاہتا ہے کہ وہ اپنی خطا سے فیما
 ہو تو اُس پر غالب اور خطا معاف کر
 مر جائے۔ کہ بعد اُس کو تیرے ٹہنے کا رانا
 نہیں رہتا اور نہ تیرے غصے کی نیڑی اُس کو
 زیادتی کے ساتھ محسوس ہوتی ہے۔
 انتقام سے غایت یہ ہے کہ منتقم غلبہ اور ہو
 اور اُس کے ضرر رسان کو اُس کی آزرگی
 سے مؤثر ہو کر سبج ہو کچے اور وجہ آزرگی بہ
 اُس کے وہیشمانی اٹھوے۔ ایسے انتقام
 کا خیال غصہ کے سبب سے پیدا ہوتا ہے
 الا سب سے بڑھکا انتقام تو یہ ہے کہ ضرر و
 کو حقارت سے دیکھ۔
 ضرر کے پاداش میں جان سے مار ڈالنا
 نامردی ہے۔ اور فیصلہ ہی کرتا ہے جس کے
 دل میں خوف سمایا رہتا ہے کہ اگر دشمن
 زندہ رہ گیا تو وہ انتقام لے گا۔
 موت سے قضیہ البتہ تمام ہو جاتا ہے مگر گلی
 ہوئی نیک نامی بھر واپس نہیں آتی۔
 مار ڈالنا ایک فعل تقدم یا حفظ ہے مگر حیرت

کام نہیں۔ اس فعل سے اس ضرورت ہے
مگر ناموری نہیں۔

ضرورت کا انتقام تو بہت ہی آسان ہے مگر
کردینے سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں۔

سب سے بڑی فیروزی ہی میں ہے کہ
انسان اپنی ذات پر قادر ہے۔ جو شخص

ضرر پہنچنے پر بھی اُس کا کچھ خیال نہیں کرتا
وہ اُس کو اُلٹا ضرر رسان ہی کے

منہ دیتا ہے۔

جب تو انتقام کا منصوبہ کاٹھنا ہے
اقبال کر لیتا ہے کہ ضرر تو نے محسوس کیا

جب تو کسی کی نسبت حرف شکایت زبان پر

لاتا ہے اسی وقت تسلیم کر لیتا ہے کہ اس

فعل سے تیرا دل دکھا۔ پس کیا تیری یہ سزا

کہ اپنے دشمن کے غرور پر تو اس گھمٹ کو بھی

مستزاد کرے۔

جو ضرر محسوس نہیں ہوتا وہ ضرر نہیں ہے پس

کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ شخص جو اُس کو ناجائز

سمجھتا ہے اُس کا بدلہ لے۔

اگر ضرر کا برداشت کرنا داخل بے عزتی
سمجھتا ہے تو اس سے زیادہ تیرے اختیار

میں ہے کہ اُس کا خیال ہی نہ کر۔

سلوک سے ہر شخص کو تیرا دشمن بننے میں

شرم آئے گی۔ تیری عالی ہمتی اُس کو

خوف دلائے گی اور کبھی وہ تیری مضرت کا

خیال نہ کرے گا۔

جس وقت ضرر شدید تر ہے۔ اُمتی ہی

زیادہ تر غفلت معاف کر دینے میں ہے

اور انتقام لینا جس قدر زیادہ واجب

ہو گا اُس سے دو چند غفلت رحم میں

ہو گی۔

کیا تجھ کو کوئی حق ہے کہ اپنے معاملے

کا آپ ہی منصف بنے آپ ہی سربق

ہو اور آپ ہی مجوز سزا قبل اس کے

کہ تو سزا تجویز کرے اور وہ کو بھی کہنے دے

کہ وہ تجویز مناسب ہے۔

آئین چہارم

قساوت خشونت اور حسد

انتقام تو زیون ہے مگر قساوت کسی ہے
اس میں بھی اسی کی سی خرابیاں موجود ہیں
ہاں فرق ہے تو اس قدر کہ اس میں ایک
اور صفت مذموم یہ ہے کہ اپنی اشتعال طبع
کے لیے ایک نہ ایک ضیاء پیدا کر لیتی ہے
لوگ انکار کرتے ہیں کہ وہ خاصہ انسانی میں
داخل نہیں ہے۔ وہ اپنی طبائع سے اس کو
نا آشنا پاکر شرارتے ہیں کیا وہ اس کو انشتا
کے نام سے نامزد نہیں کرتے۔

پس یہ تیار کہ اس کی جڑ بنیاد کہاں سے
کھلی ہو وہ انسان میں کیا شے ہے جس سے
اپنے وجود کا ہونا سمجھتی ہے۔ خوف اس کا
بب ہے اور اس وحشت کو تو دیکھیے کیسا
اس کی ہاں نہیں ہے۔

شجاع املی دشمن پر تلوا اٹھاتا ہے جو اس کا
مقابلہ کرتا ہے لیکن جون ہی وہ

جھکا لیتا ہے اس سے راضی ہو کر ہاتھ
کھینچ لیتا ہے۔

جو اپنے سے ڈرے اس کو باہیاں کرنا فخر
نہیں کہلاتا۔ جو اپنے سے کمتر ہے اس کی
توہین و تفضیع میں خوبی نہیں۔ سرکش کو با
اور سکین سے درگزر کر جب تو اپنی فستح کے
ارج و عروج پر پہنچے گا۔ وہ شخص جو اس
مرتبہ تک پہنچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا
وہ شخص جس کو وہاں تک صبر کرنے کی
ہمت ہی نہیں دیکھو تو وہ کیا کرتا ہے۔ وہ
فسخ کی جگہ قتل اور دیاسہ کی جگہ خورجی
سے معمور کرتا ہے۔

جو سب سے ڈرتا ہے وہی سب پر ڈرتا
ہے۔ ظالم کو دن بے درد ہونے میں یہی
سبب سے کہہ دیتے رہتے ہیں۔

لیٹیڈی گٹا لاش کو تو فوج نوح کھاتا ہے
لیکن زندہ آدمی کی طرف آنکھ بٹھا کے
دیکھنے کی جرات نہیں رکھتا۔ لاش کا شکاری گٹا
جو جھکا کر گد کے مار ڈالتا ہے پھر اس کے

نیکے حکم نہیں کرتا۔
 خانہ جنگیوں میں سب سے زیادہ خوریز بنو
 کا سبب یہ ہے کہ لڑنے والے بزدل ہوتے
 ہیں۔ معصہ پر دانا قاتل اس وجہ سے ہوتے
 ہیں کہ مقتولوں کی ہلاکت سے سازش
 اُن کی مخفی رہ جاتی ہے۔ خوف اُن کے
 دل میں اس بات کا دھڑکا پیدا کر دیتا ہے
 کہ سازش کھلنے پر کئی آنتیں کھلے پڑیں گی۔
 سنگدل بننے کی غرض سے اپنی ذات کو اتنا
 اونچا اٹھکھکھواں کہ خشونت کی برائی
 نہ ہو سکے۔ بے درد نہ ہو جانے کے مطلب سے
 تو اپنی ذات کو حسد کی پہنچ سے بچائے وہ
 ہر شخص کا دو طریق سے موازنہ ہو سکتا ہے۔
 ایک سے وہ آزر وہ معلوم ہو گا اور دوسرے
 سے کہ ضرر رسان۔ پس تو اس کو اس نگاہ
 سے دیکھ جس سے وہ تجھے کبھی ضرر نہ پہنچا
 نہ تو بھی کبھی اس کو ضرر نہ پہنچا سکا۔
 ایسا وہ کون سا امر ہے جس کو انسان اپنی
 جہان کی عزت بفرستے۔
 جس امر سے ہم کو انہما کا رنج پہنچتا ہے
 اس کی بابت بجائے عداوت شکایت
 کا موقع ہم کو زیادہ رہتا ہے۔ انسان جس کا
 شاکی ہوتا ہے اس سے آشتی بھی کر لیتا ہے
 مگر جس سے عداوت رکھتا ہے اس کو
 ماری ڈالتا ہے۔
 اگر تو کسی فائدہ کے متمتع ہونے سے باز رکھا
 گیا ہے تو غصہ سے برا فروختہ نہو۔ تیری
 عقل کے فقدان سے تیرے زیادہ متمتع کا
 نقصان ہے۔
 کیا اپنے لبادے کے چوری جانے سے تو
 جاہتا ہے کہ تیرا اگر کھا بھی اڑ جائے۔
 جب تو کسی کے اغراض و مراتب کا حسد کرے
 جب تجھ کو اس کے خطابوں امدام و عروج
 پر غصہ آوے اس وقت یہ بھی درپٹ
 کر لیا کر کہ وہ اس نے کہاں سے او کہی کر
 حاصل کیا تب تیرا حسد بدل بہ بدردی
 ہو جائے گا۔
 اگر وہی عزت اور عظمت تجھ کو اسی قیمت پر

لمتی تو یقیناً اگر تو عقیل ہو تا اُن کے حاصل کرنے سے انکار کرتا۔

جرخو شامہ اور کس صلے میں خطابات عطا ہوتے ہیں۔ سوائے عطا کنندہ کی غلامی کے اور کس سبیل سے اقتدار دل لیا جاتا

کیا تو دوسرے کی آزادی لینے کے لیے اپنی آزادی کھونا پسند کرے گا یا جواب کرتا ہے اُس کا تجھ کو حسد ہوتا ہے۔

ہویت دینا انسان اپنے بالا دست سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتا اور ہیت بھی ایسی جو مال کے مول سے کیا زیادہ نہیں ہوتی۔

کیا تو دنیا کے دستور کو ملٹ دیا چاہتا ہے کیا تو چاہتا ہے کہ مال بھی مل جائے اور مول بھی دینا نہ پڑے۔ چونکہ تو اُس شے

کا حسد نہیں کر سکتا جو تجھ کو بھی مل سکتی ہے اس لیے اس وجہ خشونت سے نفرت کر

اور اس موقع کی بے رحمی کے سبب کو اپنے دل سے نکال دے۔

اگر تجھ کو اعزاز حاصل ہے تو کیا تو اُس شے

کے حاصل ہونے کا حسد کر سکتا ہے جو میں

اعزاز کا خون کرنے سے حاصل ہو۔ اگر تو نیکی کی قدر سے آگاہ ہے تو کیا تجھ کو اُن لوگوں کے حال پر رحم نہیں آتا جنہوں نے اُس کو ایسی بے قدری سے معاملہ داری کے ایر پھیر میں لگا دیا ہے۔ جب تو اپنے آپ کو اپنی نوع انسان کی بہبودی کے سنے کا عادی کر لے گا اور تجھ کو گرفت نہوگی تب تجھ کو انکی خوش حالی میں کمر بستہ ہوگی۔

اگر تو دیکھے کہ کسی مستحق شخص کو بہروزی نصیب ہوئی تو تجھے خوش ہونا چاہیے کیونکہ نیکی بذاتہ نیکی کی کامیابی دکھ کر خوش ہوتی ہے۔

وہ شخص جو دوسرے کی بہبودی پر خوش ہوتا ہے وہ اس خوشی سے خود اپنی بہبودی میں انسہا پیش کرتا ہے۔

اس لیے اس وجہ خشونت سے نفرت کر اور اس موقع کی بے رحمی کے سبب کو اپنے دل سے نکال دے۔

اگر تجھ کو اعزاز حاصل ہے تو کیا تو اُس شے

کے حاصل ہونے کا حسد کر سکتا ہے جو میں

اعزاز کا خون کرنے سے حاصل ہو۔ اگر تو نیکی کی قدر سے آگاہ ہے تو کیا تجھ کو اُن لوگوں کے حال پر رحم نہیں آتا جنہوں نے اُس کو ایسی بے قدری سے معاملہ داری کے ایر پھیر میں لگا دیا ہے۔ جب تو اپنے آپ کو اپنی نوع انسان کی بہبودی کے سنے کا عادی کر لے گا اور تجھ کو گرفت نہوگی تب تجھ کو انکی خوش حالی میں کمر بستہ ہوگی۔

آئینِ پنجہم

افسرہ ولی

شادان اور فرحان رہنے والے کا دل
صعوبت پیش آنے پر بھی شاش رہتا ہے
لیکن مغموم کی باپوسی خوشی کی چیل چیل کو
افسرہ کر دیتی ہے۔

بجز ضعفِ دلی کے غمگینی کی اصلیت اور کیا
ہے حیرات کے نہ ہونے سے وہ زور پکڑتی
ہے۔ پس اس کے مقابلے کے لیے کربا باندھ
توقیل اس کے کہ اس خجگ میں تیرا
پہلا ہی وار ہو وہ کھیت چھوڑ دے گی۔

وہ تیری سناں کی دشمن ہے۔ اس لیے اپنے
دل سے تو اس کو نکال باہر کر۔ تیری زندگی
کی شیریں کھامی کو وہ سم آئیز کر دیتی ہے
پس بہتری آہی میں ہے کہ اس کو اپنے گھر
میں آنے نہ دے۔

وہ تیرے جس بارہنہ تھان کو اتنا بڑھاکے
دکھاتی ہے کہ گویا تیری ساری ثروت اور

حشمت برباد گئی چھوٹی چھوٹی باتوں کے
خیال میں یہاں تک تھکوا پریشان بکھنی
ہے کہ بڑی بڑی باتوں کی طرف تھکوا
متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ اور دیکھ جو کچھ وہ
تجھ پر ظاہر کرنا چاہتی ہے اس کی پہلے ہی
سے پیشین گوئی کرتی ہے۔

وہ تیری نیک خصلتوں پر کھالت کا نقاب
ڈال دیتی ہے۔ وہ ان کو ان لوگوں کی
نگاہ سے مخفی رکھتی ہے۔ جو ان کو دیکھ کر
تیری قدرو منزلت کرتے۔ تمام خوبیوں کو
نیری وہ درہم برہم کرتی ہے اور ان کو
ابھرنے نہیں دیتی ہے اور ساتھ ہی اس کے
وہ تھکوا ان کی جستجو میں نگاہ کرنے کی شد
ضرورت میں ڈالتی ہے

دیکھ وہ بڑائی کا یار تھکوا لادتی اور تیرے
ہاتھ باندھ دیتی ہے تاکہ تو اس بوجھ کو
پھینک نہ دے۔

اگر وہ مبتدل باتوں سے گریز کرنا۔ بزدلی
متفرد چونا۔ اور ناحق پسندی اپنے دل سے

نکال ڈالنا چاہیے تو غمگینی کو اپنے اوپر
 حاوی نہ ہونے دے۔
 کوئی نہ کوئی صدمہ اٹھاتا ہے۔
 بھی ہے جو بوجھ منوم و حزن رہنے کے

اتھا کے چہرے سے تو اس کو نہ چھپا۔ نہ
 ناشی دانائی سے اپنے آپ کو فریب
 پھنسا۔
 غم پیدا کرنے کا باعث ہو کیونکہ غور کرنے
 سے وہی امر دوسرے کی خوشی کا موجب

نہ ہر اس لیے ہے کہ اس سے خالق کی

عظمت کی جائے۔ یہی اس کو خزنِ لال کے
 رنگ سے نہ رنگ۔ راتخندی تجھے خوش حال
 رکھتی ہے۔ اس لیے جان لے کہ غم اس کی
 نگاہ میں الجھتی ہے۔
 انسان کی غمگینی کا سبب سولے صعوبت
 کے اور کیا ہے۔ اور جب اس کے اسباب
 دفع نہیں کیے جاسکتے تو وہ خوشی کو کیوں
 چھوڑے۔ کیا یوں گر قمار بچ دغا رہنا
 غم و مصیبت کا پاس خاطر کرنا نہیں ہے۔

کو صبر سے برداشت کرنا اور مردانہ اس کا
 مقابلہ کرتا ہے اور پھر اس کی واہ واہ ہوتی
 ہے۔ رنج کرنا اولین قدرت کے خلاف ہے
 کیونکہ اس سے اس کی حرکات میں غل
 واقع ہوتا ہے اور جو کچھ قدرت نے خوش آئند
 بنایا ہے وہ ناگوار خاطر ہو جاتا ہے
 جس طرح سے مافی منوم نظر آتا ہے گھبرایا

نظر آنے کے لیے وہ اجبر کیا گیا ہے اور وہ
 روتا اس واسطے ہے کہ اس کے آسودہ
 دام اس کو مل گئے ہیں ایسا ہی وہ شخص
 کا دل بہت ہو جاتا ہے اور پھر اپنی پہلی سی

طاقت حاصل نہیں کرتا۔
 جس طرح پہاڑوں کے اطراف پر آب
 باران کی روانی سے برف گھل جاتی ہے
 اسی طرح آنسوؤں کے بہنے سے خود مصیبتی
 ڈھل جاتی ہے اور پھر نہ تو برف اور نہ خود مصیبتی
 بدستور سابق بحال رہتی ہے۔
 جس طرح موتی سر کو مین گل جاتا ہے گو اول
 اُس کی آب میں صرف فرق آجاتا ہے مگر
 طرح اسے انسان اپنی خوشی کو جان جس کو
 افسردہ ملی تکف کر ڈالتی ہے حالانکہ پہلے
 پہلے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا سایہ ہی
 اُس پر پڑا ہے۔
 کسی افسردہ خاطر کو باناروں میں دیکھو پھیڑ
 جانے کے مقامات میں اُس پر نظر ڈال کیا
 کوئی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا بھی
 ہے کیا وہ خود ہر ایک سے بچ کے نہیں چلتا
 اور کیا ہر شخص اُس کے سامنے سے بھاگ
 نہیں جاتا۔
 دیکھو وہ اپنا سر کس طرح مانند اُس پھول کے
 جھکائے ہوئے ہے جس کے درخت کی جڑ
 کٹ گئی ہے۔ دیکھو اُس کی آنکھیں کس طرح
 زمین دوز ہو رہی ہیں اور سوائے روئے
 کے اور اُس کے کسی کام نہیں آتیں۔
 کیا اُس کے منہ سے کوئی بات نکلتی ہے۔
 کیا اُس کے دل میں کچھ بھی قومی محبت
 ہے۔ کیا اُس میں کچھ بھی سمجھ ہے اس کا
 سبب اُس سے دریافت کرو وہ کچھ بھی
 نہیں جانتا اُس کا موقع اُس سے پوچھو تو
 وہ بھی کوئی نہیں بنا سکتا۔
 طاقت اُس کی زائل ہو جاتی اور بالآخر
 وہ قبر میں دفن ہو جاتا ہے اور کوئی یہ بھی
 نہیں کہتا کہ وہ کیا ہوا۔
 کیا تجھ کو سمجھ ہے اور تجھ کو یہ نہیں سوچھتا۔
 کیا تجھ میں تقوٰے ہے اور پھر اپنی غلطی
 تجھے معلوم نہیں ہوتی۔
 خداوند تعالیٰ نے تجھ کو اپنے رحم و کرم سے
 پیدا کیا ہے۔ اگر اُس کو یہ منظور نہ ہوتا کہ تو
 غرض رہے تو وہ اپنی نیا صنی سے تجھ کو جو

مین نہ لانا پس کیونکہ تو اُس کے خلاف مرضی چلنے کی جرات کرتا ہے۔

جب تو گناہوں سے پاک ہو کر بے حد و حساب خوش رہتا ہے تو اُس وقت اُس کا بہت بڑا ادب مانتا ہے اور جب تو راضی برضا نہیں رہتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ تو اُس کا شاکی ہے کیا اُس نے ہر شے کو ایسا نہیں بنایا ہے کہ اُس میں تبدیل ہو کرے اور تیری مجال ہے کہ اُس تبدیل سے تو بیزار ہو کر نالان ہونے کی جرات کرے۔

اگر قانون قدرت ہم جانتے ہیں تو پھر اُس کا گلہ کیا۔ اور نہیں جانتے تو الزام کس پر ہے؟ خود ہمارے اپنی جہالت اور ہمارے اندھے پر جس کا ثبوت ہر لحظہ ہوا رہتا ہے۔

جان لے کہ دنیا کے لیے قوانین بنانا تیرا کام نہیں ہے۔ تیرا کام یہ ہے کہ جیسے وہ ہیں اُن کی تعمیل کر۔ اگر تھکواُن سے تکلیف ہے تو تیرا گریہ کیا تیرے ہی رنج و غما میں افزائش کرے گا۔

لطائف الحیل کے فریب میں نہ آ۔ اور نہ یہ خیال کر کہ غم کھانے سے زخم مصیبت کا اندمال ہوتا ہے۔ درحقیقت یہ غم ستم قاتل ہے اور دوا کی شکل میں نظر آتا ہے کھلیجے سے تیرے بخالنے کا حیلہ اختیار کر کے وہ اُس کو اور زیادہ تیرے جگر کے پار کرتا ہے۔

جب غم تھکاو تیرے دوستوں سے جدا کرتا ہے تو کیا وہ کچھ سے نہیں کہتا کہ تو بات کرنے کے قابل نہیں۔ جب وہ تھکاو گوشہ میں لچاکے بٹھاتا ہے تو کیا اس امر کی وہ تشریح نہیں کرتا کہ وہ خود اپنے آپ سے نادام ہے۔

بہنجی کے تیرون کے مقابلے میں بغیر زخم کھائے رہنا تیری غفلت میں نہیں ہے اور نہ نقصان عقل ہے کہ تو ایسا چاہے تیرا فرض یہ ہے کہ مصیبت کو مردانگی سے برداشت کرے۔ مگر بلان درد کو مانتا بھی خاصہ انسانی ہے۔

آسنو تیری آنکھوں سے گرین تو گرین مگر مردی دل سے زائل نہ ہوئی چاہیے اور حقیقت

رہے کہ وہ بے سبب اور بکثرت رہنے پائیں۔ اور کیا چیز ہے جس سے وہ بکھارتا ہے
 شدائد کی شدت آنسوؤں کی کثرت تعداد کیا کوئی غمزدہ کسی عالی حوصلگی کے کام
 سے جو اس کے لیے بہتہ ہیں سسائیں میں اپنی مستعدی دکھا سکتا ہے یا بھلائی
 نہیں آتی۔ زیادہ غموم و مہوم ایسے ثبوت کے محتاج نہیں۔ اسی طرح پر زیادہ خوشیوں
 کا اظہار بھی امکان سے باہر ہے۔
 کیا غم سے بڑھکر کوئی شے اور بھی ہے جس کے سرمایہ کو ایسے امور پر نثار کر جو
 سے دل خستہ ہو جاتا ہے۔ رنج کے سوا

صحیفہ

(فضائل کا بیان جن سے انسان اپنے ابنائے جنس پر فوق لیجاتا ہے)

آئین اول

شرافت اور اعزاز کہ کردار یا ان اصلی افتخار پر کسی کو ممتاز
 شرافت کی اقامت بجز روح کے اور نہیں کر سکتی ہیں اور نہ دولت آدمی کو
 کہیں نہیں اور نہ نیکی کرنے کے سوا کسی اور بات میں بچاؤ قرار و اعزاز ہے۔
 الطاف خسروانہ شرف و فساد سے خرید کر کے ملے ہیں یا ملک کی خدمت گزاری میں جب
 ہیں۔ رتبہ اور خطاب رو پیہ بیچ کر کے مولیٰ کوئی رتبہ پاتا ہے تب ان اعزاز کا خستہ
 لیا جاسکتا ہے لیکن یہ اصلی اور سچے اعزاز اور باندہ روز و نون فخر کریں تو بجا ہے اور

اسی سے دنیا کو نفع پہنچتا ہے۔
 آیا تو جانتا ہے کہ تیرا تہ بڑھے اور لوگ
 جانیں کہ کس سبب سے بڑھا۔ یا تو چاہتا
 ہے کہ لوگ کہیں کہ کیوں تیرا تہ بڑھا گیا
 جب کسی نامور شخص کی خوبیاں اس کی

اولاد تک پہنچتی ہیں تو ساتھ ہی ان کے
 افس کے خطابات بھی نزول کرتے ہیں۔
 مگر ان جو شخص رتبہ تو پاتا ہے مگر ثابت
 نہیں رکھتا تو کیا لوگ اس کو اخلاقت نہیں
 کہتے ہیں۔

موروثی اعزاز نہایت مغز سمجھا جاتا ہے۔
 لیکن عملاً اُسی شخص کی تعریف کرتے ہیں
 جس نے اپنے دست قدرت سے اعزاز
 حاصل کیا ہے۔

جو شخص خود کوئی قابلیت نہیں رکھتا اور
 اپنی عظمت کے لیے اپنے باپ دادا کی
 کارگزاریوں کا حوالہ دیتا ہے وہ مثل اس

چور کے ہے جو سڑک سے بچنے کے لیے معبد گاہ
 میں پناہ گزین ہوتا ہے۔

اندھے آدمی کے مان باپ اگر بیٹا ہیں
 تو اس کو کیا فائدہ۔ گنگے آدمی کا دادا اگر
 بڑا سان تھا تو اس کو کیا حاصل عسلی
 بڑا اقیاس اگر کسی کینے آدمی کے بزرگ
 شریف تھے تو اس کو کیا۔

جس شخص کا دل نیکی کی طرف مائل ہے
 وہی عالی منش ہے اور عوام پر فوق حاصل
 کرنے کے لیے اس کو کسی خطاب کی ضرورت
 ہی نہ ہوگی۔

جہاں لوگ اعزاز و رتہ میں پاتے ہیں وہ اپنی
 قابلیت سے حاصل کرتا ہے۔ اور کیا وہ ان
 لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ نہیں کہتا کہ کیا
 ایسے ہی وہ لوگ بھی تھے جن کی نسل میں
 ہونے کا آپ کو نعرہ ہے۔

جس طرح کسی شے کے ساتھ اس کا سایہ بھی
 رہتا ہے اُسی طرح نیکی کی خدمت میں اعزاز
 حاضر باش رہتا ہے۔

یہ مت کہہ کہ اعزاز نہادری سے پیدا ہے اور
 یہ یقین کر کہ صرف جان جو کلمہ سے وہ حاصل

ہوتا ہے۔ اس کا مدار کسی خاص فعل نہیں
 بلکہ اس کے طریقے پر عمل ہے۔
 سلطنت کی بتوار کا چلانا ہر ایک کا کام نہیں
 ہے نہ ہر شخص افواج کی سرداری کر سکتا ہے
 جو کام تیرے سپرد ہو اس کو عمدگی سے
 انجام دے تو تعریف تیرے حصے میں نہ ملے گی۔
 یہ نہ کہا کہ مشکلات پر غالب آنا خواہ مخواہ
 ضروری ہے یا یہ کہ ناموری حاصل کرنے
 کے لیے مشقت اور خطرہ راہ میں حاکم ہے
 کیا عقیفہ عورت کی تعریف نہیں ہوتی۔
 کیا ایسا اندلو آدمی عزت پانے کا سہی نہیں ہے
 شہرت پانے کی تنابے حد و حساب ہوتی ہے
 اعزاز حاصل کرنے کی آرزو حد سے زیادہ
 رہتی ہے۔ اور جس نے یہ خواہشات ہم کو
 بخشیں ہیں بڑے بڑے کاموں کے لیے
 عطا کی ہیں۔
 جب عوام الناس کی ضرورت کے لیے
 سرفروشی کے کاموں کی ضرورت ہوتی ہے
 جب اپنے ملک کی بہبودی کے واسطے ہم
 اپنی جانیں خطرے میں ڈالتے ہیں تو سوا
 بلند حوصلگی کے اور کیا شے ہے جو ان ملک
 کاموں کی قوت میں افزائش کر سکتی ہے
 اعزاز حاصل کرنے سے عالی منش آدمی
 خوش نہیں ہوتا بلکہ اس کا فخر اسی میں ہے
 کہ وہ اس کی قابلیت کھتا ہے۔
 کیا یہ کہنا بہتر نہیں ہے کہ کیوں فلاں شخص
 قد و قامت نہیں رکھتا بجائے اس
 کہنے کے کہ کیوں اس نے قد و قامت پائی
 بلند حوصلہ آدمی ہمیشہ بھیڑ میں اول ہی رہے گا
 وہ بھیڑ کو جیتا ہوا آگے ہی آگے بڑھا
 جاتا ہے اور پیچھے بھڑکے نہیں دیکھتا۔
 جس قدر اس کو اپنے سے کسی کو آگے
 دیکھنے میں رنج ہوتا ہے اس سے زیادہ
 ہزاروں کو پیچھے چھوڑنے میں خوشی ہوتی ہے
 بلند حوصلگی کا مادہ ہر شخص میں موجود ہے
 مگر سب میں اُبھرتا نہیں ہے بعض میں تو
 خوف اس کو دبا کر رہتا ہے اور بعض
 میں حیا روک رکھتی ہے۔

وہ روح کا اندرونی لباس ہے جس کو وہ جسم
میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے پہننتی ہے
اور غالب سے نکل جانے کے وقت سب کے
بعد اُس کو چھوڑتی ہے۔

جب وہ اچھے کاموں میں صرف کیا جاتا ہے
تو تیری سرشت کے افتخار کا باعث ہوتا ہے
الاجب بڑے کاموں میں تو اُس کو لگا-
تو وہ جھکوتا است میں رکھتا ہے اور تیار ہوتا
برباد کر دیتا ہے۔

و غاباز کے سینے میں جس جاگزین رہتی ہے
ریا اُس کا جہہ اپنی جہاد سے ڈھانپتا ہے
اور مکر سے چکنی چپڑی بانیں بناتا ہے۔
لیکن انجام کار لوگ جان لیتے ہیں کہ توحیف
وہ کیا ہے۔

سانپ ڈسنانین چھوڑا گوپالے سے ٹھنڈی
گیا ہو۔ افی کا دانت گوٹھنڈ سے اُس کا ٹھنڈ
بند بھی ہو جاوے تو بھی ٹوٹ نہیں جاتا۔
جہان اُس کی حالت پر تجھے رحم یاد ہیں
اُس نے اپنا تہما جھکوا دکھایا اور اُس نے

اور اپنے سینے میں تو نے اُس کو گرما یا اور وہ
تجھ پر اجل الایا۔
جو شخص واقعی نیک ہے وہ نیکی کے ہی باطن میں
سے اُس کا والد و شہداء رہتا ہے اور جس تعریف
کی بلند نظری کو تاک لگی رہتی ہے وہ اُس
نہرت کرتا ہے۔

ایسی کچھ نیکی کی حالت واجب الرحم ہوتی اگر
بلاد و سرور کی تعریف کیے ہوئے اُس کو
اسودگی نہ رہتی۔ بدل اور معاوضہ کی تلاش
نیکی کے شایان نہیں ہے وہ اُس سے زیادہ
حوصلہ نہیں رکھتی جو مل سکتا ہے۔

افاب جس قدر اونچا ہوتا جاتا ہے اسی قدر
جہان کم ہوتی جاتی ہے۔ اسی طرح جسے جتنی
نیکی بڑھتی جاتی ہے ستائش کی آرزو گھٹتی
جاتی ہے۔ تاہم ہر عہد و وقار اُس کا ہوتا ہے
ری اُس کا صلہ ہے جس سے وہ گریہ نہیں
کر سکتا۔

افتخار سایہ کے مانند اُس شخص سے ہمالا ہے
جو اُس کا تہما کرتا ہے لیکن جو شخص اُس سے

پاتا ہے اور ہر چیز جو اُس کو ثابت کرتی ہے
وہ عبادت کی رغبت دلاتی ہے اور اُس کا
سبب ظاہر کرتی ہے۔

اُس کا دل ہر لمحہ عالم بالا کی طرف رجوع
رہتا اور تمام عمر اُس کی ریاضت اور بندگی
میں صرف ہوتی ہے۔

جب وقت وہ بادون کی جانب بھاگ اٹھتا
ہے تو کیا آسمان اُس کو عجائبات سے
پر نظر نہیں آتا اور جب وہ نیچے زمین کی طرف
دیکھتا ہے تو کیا ایسے کوڑے اس امر کا لہجہ
نہیں کرتے کہ کیا قادمِ مطلق سے کمتر کوئی اور
چارا پیدا کرنے والا ہو سکتا ہے۔

جب وقت سیارے گردش کرتے ہیں جب
آفتاب اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے جب ویدار
ستارہ دقیق ہوا میں دور دورہ کرنا ہوا اپنی معینہ
راہ پر واپس آجاتا ہے تو اسے انسان کیا تو
نہیں سمجھتا ہے کہ خدا کے سوا اور کون ان کا
بنانے والا ہے اور کیا اُس کی فطرت
لامتناہی کے سوا کوئی اور بھی ہے جس نے

اپنا بیچا چھڑکے بھاگتا ہے وہ اُس کے
تغائب میں رہتا ہے۔ اگر بلا قابلیت حاصل
کیے تو اُس کا خواستگار ہو گا تو ہرگز اُس کو
نہ پاسے گا اور اگر تو اُس کا استحقاق رکھتا ہے
تو گو تو اپنے آپ کو کتنا ہی چھپا لے وہ تیرا
نہ چھوڑے گا۔

معجز امور کی تلاش میں رہا اور وہ کام کر چکا
ہے تو خود تیرا دل تیری تعریف کرے گا جس
تکھلو زیادہ خوشی حاصل ہوگی۔ بہ نسبت اُس کے
کہ لاکھوں آدمی تیری ستایش میں غرور وادھ
بلند کریں اور یہ نہ جانیں کہ آیا تو اس ستایش
کا مستحق بھی ہے۔

آئین دوم

علم و ہنر

انسان کے دل کا عمدہ ترین شغل یہ
کہ وہ اپنے خالق کے صنائع بدائع پر غور کرے
جو شخص علم طبعی میں محو ہو کر اُس سے مسرور
رہتا ہے ہر شے سے خدا کو بہت کچھ ثابت

اُس کے واسطے ضوابط مقرر کیے ہیں۔
 اُن کی تجلی کو دیکھ کہ کیسی عبرت اُگیز ہے
 تاہم کیا اُن کا بھی اخطا نہین ہے دیکھ
 اُن کی رفتار کتنی تیز ہے تاہم ایک بھی
 دوسرے کی راہ میں نہین جاتا۔
 نیچے زمین کی طرف نظر ڈال اور اُس کی
 پیداوار کو دیکھ۔ تہ زمین کی تحسین کر اور دیکھ
 کہ کیا اُس میں بھرا ہے۔ کیا قدرت کاملہ اور
 دانائی نے اس کو ترتیب نہین دیا ہے۔
 مین لاسکتی ہے یا خود توجہ خدا سے کچھ ہی کم
 درجہ رکھتا ہے اُس کو بنا سکتا ہے۔
 حیوانات اپنی ہستی سے واقف نہین مگر اُن کو
 اُس پر استجاب نہین ہوتا۔ وہ اپنی زلیست
 سے خوش ہوتے نہین لیکن یہ نہین جانتے کہ
 اُس کا خاتمہ ہوگا۔ ہر ایک کے بعد دگرے
 اپنا اپنا دور پورا کرتا ہے اور کوئی بھی جنس یا
 قسم پیدائش کی نہین ہے جو ہزاروں نسلوں
 کے بعد بھی ناپید ہو جاوے۔

گھاس کو گائے کا حکم کون دیتا ہے کہ کون
 اُس کو اوقات مناسب پر سینچتا ہے دیکھ لیں
 اُس کو چرتا ہے۔ گھوڑے اور بھیرن اُس کو
 کھاتے نہین۔ پس وہ کون ہے جو اُس کو اُن کے
 لیے مہیا کرتا ہے۔
 توجہ دگھینتا ہے اور ایک سی غوی جزو کل میں
 پاتا ہے تو کیا تو اپنی آنکھوں کو اس سے بہتر کر
 وہ ان میں غلطی کی غفلت تلاش کریں کسی کام
 میں لاسکتا ہے اور اپنے دل کو سولے اس کے
 کہ وہ اُس کی نادرات کی تحقیقات میں مصروف
 ہے کسی اور شغل میں لگا سکتا ہے اُس کی
 قدرت اور رحم اُن کی آفرینش سے ہو گیا
 اُس کا انصاف اور بھلائی اُس آفرینش سے
 جو اُن کے لیے مہیا کیا گیا ہے عیان ہے۔
 اور یہ اپنے اپنے حال میں خوش نہین

وہ کون ہے جو تیرا بویا ہوا غلہ بکثرت پیدا
 کرتا اور ہزار گنا زیادہ کر کے بھجھو دیتا ہے وہ
 کون ہے جو فصل میں زیتون اور تاک کو
 بار آور کرتا ہے گو تو اُس کے سب سے واقف تھیں
 کیا مایہ چیز سے مایہ چیز کھلی تپے کو خود و چیز

الفاظ کی تحصیل اور تحقیقات اُس کے مقابلہ میں کیا چیز ہے۔ صانع بے چون کی صنعت کی تحقیقات کے سوا اور کسی علم سے واقفیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

صانع قدرت کی ساخت و صنعت کا جب تو مداح ہو تو اُس کے فوائد کی بھی تحقیقات کر لیا کر کیونکہ جان لے کہ زمین کوئی ایسی شے پیدا نہیں کرتی ہے جس سے تمھیں نفع نہ پہونچے کیا یہ سب کھانے پینے پہننے اور ڈھننے کی چیزیں اور نیز ادویات امراض انسانی صرف زمین ہی سے پیدا نہیں ہوتی ہیں۔

پس عقلمند وہی شخص ہے جس نے اُس کے حالات سے واقفیت پیدا کر لی ہے اور سمجھ لیا کہ وہی ہے جو اُس پر غور کیا کرتا ہے۔ ان کے ماسوائے جس ہنر سے اعلیٰ درجے کا فائدہ مستفید ہوتا ہو اور وہ علم جس میں زعم و خود فروشی ذرا بھی نہ ہو یہ نسبت اور علوم کے اُن کو دیکھنا زیادہ پسند کرنا اور اپنے ہمسایوں کی بھلائی کے لیے اُن سے نفع اٹھا کرنا کیا یہ تیرے فرائضِ عظیمین ہیں۔

باقی جینا اور مرنا حکومت اور اطاعت کرنا کوئی فعل کرنا اور کسی فعل کے نتائج برداشت کرنا۔ ان امور میں افکار مزید جو دہلیز پر رہتے ہیں یہ سب یا تو علم اخلاق تمھیں سکھائیں گے اور خوش انتظامی کے ساتھ حیات بسر کرنے کا طریقہ تجھ کو سکھائیں گے۔

دیکھ یہ سب تیرے دل پر منقوش ہیں اور صرف اس قدر ضرورت ہے کہ یاد دہانی سے تیری غمان توجہ اُن کی طرف مغلط کی جاوے۔ وہ سب بہ آسانی تیری سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ توجہ کر اور وہ تیرے حافظہ میں نہیں گئے اور سب جتنے ہنر ہیں اُن کا سیکھنا عبث ہے اور جتنے دیگر علوم ہیں وہ محض سرمایہ لا حاصل نہ تو وہ انسان کے لیے ضروری یا نفع بخش ہیں اور نہ اُن سے اُس کی نیکی اور ایماندارانہ میں زیادتی ہوتی ہے۔

خداوند تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہنا اور اپنے اہلکے جس کے ساتھ چہرہ دی کرنا کیا یہ تیرے فرائضِ عظیمین ہیں۔

صانع قدرت کی صفوں کے مشابہ ہے جس سے ریاضت کے اصول سمجھ میں آدین یا اور محبت کے برابر اور کوئی ایسا علم نہیں ہے جس کی فلاح کی نسبت معلومات بڑھے

صحیفہ رباب دوم

(مقتضیٰ حالات)

آئین اقل

امارت اور فداکت

جن سے تمہکو اپنا استعمال آنا چاہیے
ان کے سوا اور کوئی شے ایسی نہیں جس سے
ذاتی روحانی ماہیت اور اقدار سے ماہر

ہو سکے۔ لیکن دو دن سالوں میں سے
جب تو کسی حالت میں ہو خبردار رہا کر۔

امارت کو دیکھو یا کیا ہوش رہنے کے تیری
چال چلنی کر کے تیرے۔ دیکھو تمہکو معلوم نہیں
ہوتا اور کیا چاہیے چپکے وہ تیری قوت دل

اور تاج طاقت کی سارق ہے۔

گو یہ سختی کے ایام میں تو تیرے ہمارے ہمارے
عسرت کے زمانے میں تو تیرے ہمارے ہمارے

تاہم اس کی خدیاں تھوڑی جاتی ہیں۔

تمہکو خبر ہے نہیں کہ تیری زبان بولنا

یہ وہ ہیں نہیں کہ تیری زبان بولنا

حالت فلاح میں اپنے دل کو حمد سے
زیادہ بڑھاوانے دے اور جب زمانہ تجھ سے

ناموافق ہو اپنی روح کو بستی کے غار میں چھوڑ
امارت کے خندہ نادمان کو قرار و قیام نہیں

اس لیے اپنا بھروسہ اس پر نہیں نہ کہ فداکت
کی ترش روئی ویرانہ نہیں رہتی۔ اس لیے

امید سے صبر کا سبق لے۔

افلاس کو ابھی طرح بر داشت کرنا مشکل ہے

لیکن امیری میں اعتدال سے چلنا اشد ہے
داشتندی ہے۔

فارغ البالی اور تنگ حالی ہمارے ہمارے

اُس کی ضرورت ہوگی۔

ماہوان سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جتنے لوگ

درماندگی کی صوبت پر دشمن کو بھی جسم آتا ہے۔ کامرانی اور آسودہ حالی دیکھ کر دوست بھی حسد کرنے لگتے ہیں۔

اُس کے دشمنوں پر جمع ہوتے ہیں اُن سب کا وہ محبوب ہے اور روز بروز بڑا اور غافل ہوتا جاتا ہے۔ جو خطرہ پیش آجائے

اُس کو نظر نہیں آتا۔ وہ دوسروں کا اعتبار کرتا ہے اور انجام کار وہی لوگ اُس کو دغا دیتے ہیں۔

مغلسی میں تخم نکو کاری ہے اور بہادر بی اور شجاعت کی وہ دایہ ہے۔ کیا وہ شخص جس کے پاس کافی و دانی موجود ہے زیادہ کی غمزدگی

صوبت میں ہر شخص اپنے دل کا شیر ہوتا ہے لیکن سیری سچائی کی طرف سے آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

کرنے سے اپنے تئیں خطرہ میں ڈالے گا۔ کیا وہ شخص جس کی آرام سے گزرتی ہے اپنی جان کی جو کھم اٹھائے گا

ہر حالت میں کچی نیکی اپنا فعل کرتی ہی ہوگی لیکن آدمی اُس کے اکثر نتائج و وقوع حوادث ہی کے وقت دیکھتا ہے۔

مغلسی کی حالت میں انسان دیکھتا ہے کہ متروک دنیا ہو گیا ہے اور اپنی تمام امینات کا دار و مدار محض اپنی ذات پر پاتا ہے۔ وہ اپنا جی بڑھاتا ہے اور مصائب کی رانسا کرتا

بالآخر اُس میں مبتلا کر دیتی ہے۔

عجائبات ہمارے ہم کو حد سے زیادہ گندہ جانا پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اعتدال و دانشمندی کا نشہ ہے۔

سچے اور وہ مغلوب ہو جاتے ہیں اقبال ہندی کی حالت میں وہ اپنے آپ کو

نام نہاد راست بازار و تیزرات رنگی ہیں مارا رہے تب وقوع حادثات اور حوادث

سے توفع اٹھائے گا اور جیسی تجھ پر ٹپگی
 اُس میں تیری تعریف ہوگی۔
 دانشمند ہر چیز سے اپنے نفع کا ذریعہ پیدا
 کرتا ہے اور ایسا ہی رویت سے دولت
 کے ہر پہلو کو دیکھتا ہے۔ بھلائی کرنے پر وہ
 قادر ہوتا ہے میرائی پر غالب آتا ہے اور
 ہر حالت میں لاجب رہتا ہے۔
 امارت پر نازان نہ ہو اور نہ افلاس میں
 مایوس رہا کر خطرات کا طالب نہ ہو اور جب
 اُن کا سامنا ہو جائے تو نامزدی سے نہ
 بھاگ جو تیرا ساتھ نہ دے تو بھی اُس کو
 حقارت سے دیکھ۔
 مفلسی کو امید کے مال و پر جو چنے نہ دے
 نہ امارت کو ملامتی کی جھڑپ کے آگے اٹھ
 کرنے دے۔
 وہ شخص جو حصول مطلب سے مایوس بنا رہا
 ہے کبھی اُس کو حاصل نہ کرے گا اور وہ شخص
 جو اپنے سامنے خندق نہیں دیکھتا ضرور
 اُس میں گر کے ہلاک ہو جائے گا۔
 جو شخص امیر ہونے میں اپنی بہتری سمجھتا ہے
 اور امیری سے کہتا ہے کہ تیرے ہی اوپر
 میری مسرت کا مدار کا ہوگا۔ وہ اپنے
 جہاز کا لنگر ریت پر ڈالتا ہے جس کو تلاطم
 امواج بہا لے جاتی ہیں۔
 جس طرح پانی پہاڑوں سے نکل کر سمندر
 کی جانب بہتے ہوئے جو کھیت دریاؤں
 کے کنارے کنارے ہوتے ہیں اُن کو
 سینچتا ہوا جاتا ہے اور جیسے اُٹاے راہ
 میں کسی مقام پر مرک نہیں رہتا اُسی طرح
 دولت بھی بنی نوع انسان کے پاس آتی
 ہے۔ وہ ہمیشہ حرکت میں رہتی ہے اور
 ایک جگہ نہیں ٹھہرتی۔ جو اکی طرح اُس کو
 قیام نہیں۔ پس کیونکر تو اُس کو اپنے قابو
 میں رکھ سکے گا۔ جب وہ جھک جاتا ہے
 تو آسودہ حال ہو جاتا ہے لیکن کچھ دن
 اُس کا شکریہ ادا کرنے کو اُس کی طرف
 تو منہ پھیرتا ہے وہ دوسرے کے پاس
 چلی جاتی ہے۔

آئین دوم

درد اور بیماری

کیا تو مومن ہے کہ سکتا ہے کہ گدازدین
ورنہ میں بوڑھا ہو جاؤں گا یہ کیا یہ بہتر
نہیں ہے کہ جس سے بھگدو مفرنین اس کو
تو استقلال سے برداشت کرے۔

ایک کی صحت بلا دوسرے کی صحت کے نہیں
نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کی نسبت حرف

شکایت زبان پر لانے میں غفل ہو۔ درد شدہ
تھوڑی دیر رہتا اور دیکھتے ہی دیکھتے دفع
ہو جاتا ہے۔

جسم روح کا مطیع بنایا گیا ہے جب تو جسم
کی وجہ سے روح کو اذیت پہنچاتا ہے تو جسم
کو روح کا مطیع بناتا ہے

جس طرح کانٹے سے کپڑا بھٹ جانے
سے دانشمند آدمی کدہ زنین ہونا اسی طرح
بیمار کو چاہیے کہ جسم میں جو روح کی پوشش
ہے تکلیف ہونے سے روح کو صدمہ نہ
پہنچے دے۔

عارضہ جسمانی کا اثر روح پر بھی پہنچتا ہے
ایک کی صحت بلا دوسرے کی صحت کے نہیں
ہو سکتا۔

سب آزاروں میں درد کا آزار ایسا ہے جو
نہایت شدت سے محسوس ہوتا ہے اور
اس کے واسطے قدرت نے عہدہ سے عہدہ

علاج رکھے ہیں۔
جب تیرا استقلال قاصر ہو عقل سے کام لے
جب تیرا صبر جاتا ہو اُمید کو بلا

تکلیف برداشت کرنا تیری سرشت کا خاصہ
ہے کیا تو چاہتا ہے کہ معجزات اس سے
تجھے بچالیں۔ یا تو اس واسطے گدھا کرے گا
یہ کہ سب لوگوں کو یہ پیش آتی ہے۔

جس میں تو پیدا ہوا ہے اس سے استغنا
کا متوقع ہونا مارا ہے۔ پہلے اپنے قواعد کلام
کے ساتھ پابند رہ۔

آمین سوم

موت

وہ شخص عبث پیدا نہیں ہوا تھا جو ایسی
موت پاتا ہے جیسی یا پانی چاہیے اور نہ
اُس نے اپنی عمر بیکار گزاری ہے جو خوشی

خوشی مرنے سے۔
جو شخص سوچا کرتا ہے کہ ایک ایک دن
مرنا ہے وہ تازہ نیست قائم مزاج رہتا ہے
الاجو موت کو بھول رہتا ہے کسی بات سے
اُس کو خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ اُس کی
خوشی اُس کو ایسی معلوم ہوتی ہے جیسا
ایک جو اہر جس کی نسبت اُس کو ہر وقت
دعا دے رہتا ہے کہ گم ہو جائے گا۔

اگر تو ابھی موت پر ناچا رہا ہے تو پہلے
بدیون کو چھوڑ دو یہی شخص خوش نصیب ہے
جو مرنے سے پہلے زندگی کے سب کام ختم

کر دیتا ہے اور جب اُس کا وقت آتا ہے
سوائے مرنے کے کوئی کام باقی نہیں رکھتا
اس لیے کہ استعمال کے وقت کی ضرورت
نہیں رہتی تو وقت کا خوشگوار نہیں ہوتا ہے
موت سے نہ آگ کی نہ بڑی دلی ہے۔

جس طرح دھات کی بیدائش سے لوہے
کے کام کی قلعی کھلتی ہے اسی طرح موت
ہم لوگوں کی زندگی کی کوئی ٹہ ہے سوائے
کس اور تاؤ ہے جس سے ہمارے جسم
افعال و کردار کی بانگی دیکھی جاتی ہے۔
اگر کسی شخص کی زندگی کا حال تجھے جانچنا
منظور ہو تو اُس کی حیات کے کل زمانے پر
غور کر عبد و عبد تمام عمر جیسی رہتی ہے

آخر وقت پر کھل جاتی ہے۔ ریاکاری
اُس وقت باقی نہیں رہتی سچ کا سچ ظاہر
ہو جاتا ہے۔

اُس شخص نے اپنی زندگی کا زمانہ بُری
طرح سے صرف نہیں کیا ہے جو اچھی طرح
مرنا جانتا ہے اور نہ اُس نے اپنا وقت
گنایا ہے جو اُس کا آخری حصہ بزرگی
حاصل کرنے میں صرف کرتا ہے۔

اُس کا خوف بھی نہ کر کیونکہ سمجھتا ہی نہیں
 کہ وہ کیا ہے جس قدر کہ تو جانتا ہے وہ
 یہ ہے کہ اُس سے تبرے افکار و اہام کا
 خاتمہ ہر جاتا ہے۔
 یہ نہ خیال کر کہ سب سے زیادہ بڑی عمر ہے
 اٹھاتا ہے ۱۱۶

صحیفہ وار دہم

(غیب)

خدا ایک ہے۔ وہی عالم بیکار کا موجد ہے۔
 وہی خالق برحق ہے وہی دنیا کا
 بادشاہ ہے۔ وہی قیوم اور لازوال ہے اور
 وہ قیاس اور اک سے باہر ہے۔
 اسی نیک و نہا کو جو سب سے برتر ہے جو
 سب سے دانا ہے جو یہ حد و حصر و کم و بیش
 اور صرف اسی کو بندگی اور عبادت شکر
 اور پاس و اجیب ہے۔
 جس نے اپنے ہاتھ سے آسمان قائم کیا
 جس نے اپنی انگلی سے ستاروں کی گردش
 کا دور بنایا جس نے سمندر کے حدود معین
 کر دیے ہیں جن کے گے وہ بڑھ نہیں سکتا
 اور جو طوفان کی ہواؤں کو حکم دیتا ہے کہ
 تھم جاؤ۔
 جو زمین میں زلزلہ لاتا ہے اور لوگ کانپتے
 ہیں جو بحلیوں کو تڑپاتا ہے اور اشرار
 دہشت میں آجاتے ہیں۔
 جو اپنے منہ سے لفظ کن نکال کر کائنات
 کو منصفہ ظہور پر لاتا ہے جو اپنے ہاتھ سے
 مارتا ہے اور دہشت و نابود ہو جاتے ہیں۔

آہ قادری مطلق کی کہہ یا نہی کی تعظیم کرادو گا دخل نہیں۔

اُس کے فکر کو اشغالِ کدندے ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے تنہا ہی نہ کر ڈالے۔

پروردگارِ عالمِ کل مخلوقات کا کارساز ہے وہ اپنی غیر محدودِ حکمت سے حکومت اور ہدایت کرتا ہے۔

اُس نے دنیا کے نظم و نسق کے لیے قوانین موضوع کیے ہیں۔ اُس نے عجیب و غریب طرز سے ہر قسم کی ہستی اور وجود رکھنے والوں کے لیے اُن کو جدا جدا کر دیا ہے اور ہر ایک اپنی سرشت کے موافق راضی بہ رضا ہے اپنے دل کے عمق میں وہ اپنی حکمتِ کلیہ پر غور اور غوص کرتا ہے۔ زمانہٴ استقبال کے اسرارِ اس کے سامنے پوشیدہ نہیں ہیں۔

وہ مالکِ بڑا رحیم و کریم ہے۔ اُس نے دنیا کو رحمت اور شفقت سے پیدا کیا ہے۔ اُس کی مہربانی اُس کے کُلِ فعلوں سے نظر ہے وہ چشمہٴ فوق ہے وہ مرکزِ کمال ہے اُس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی مخلوقات تیرے دلی خیالات اُس کی نگاہ کے سامنے کھلے ہوئے ہیں اور قبل اُس کے کہ تو اپنے ارادے قائم کرے وہ جان جاتا ہے۔

اُس کی عالمِ الغیبی میں اکسمات کی کوئی بات نہیں۔ اُس کی قدرتِ کاملہ میں اتفاقات

اُس کے فضل و کرم کی ذاکر۔ اور تمام اُن کے عیش و آرام اُس کے مدح سرا ہیں۔ یہ جو خوبصورتی کا جیسا پہناتا رزق پہنچاتا اور شفقت کے ساتھ نشت در نشت تک وہ اُن کی حفاظت کرتا ہے۔

اُس کی حفاظت کرتا ہے۔

اگر ہم آسمان کی جانب آنکھ اٹھا کے دیکھتے
ہیں اسی کا جلال و درخشان ہے اگر ہم زمین
کی طرف نگاہ کرتے ہیں اُس کی رحمت سے
اُس کو مانا مال پاتے ہیں بہاؤ اور گھاسٹیاں
نعمہ سرائی میں خوش ہیں کھیتوں دریاؤں
اور جنگلوں میں اُس کی حمد کی صدائیں
گونج رہی ہیں۔

لیکن تجھ کو اے انسان رب العزت نے اپنے
خاص تفضلات سے ترازو میں سرمایہ اور
اشرف الخلق و افاض بنایا ہے۔

اُس نے تیری سرمداری قائم رکھنے کو تجھے
عقل و رحمت فرمائی۔ باہمہ گرواں است بڑھانے
کے لیے نطق عطا کیا اور تیرے دل کو غرض
اور غور کرنے کی فوقیت بخشی ہے تاکہ تو مراقبہ
میں اُس کے غیر متبع کالات کا تصور کر
اور اُس کی بندگی بجالائے۔

تیری زندگی کے لیے جو قوانین بطور دستور
اُس نے موضوع کیے ہیں اُن میں اُس نے
مہربانی سے تیری خدمات کو تیری سرشت

سے ایسا موافق کیا ہے کہ اُس کے احکام
کی متابعت میں تجھے مسرت حاصل ہو۔
اے انسان شکر یہ کہ راگوں میں تو
اُس کی مہربانی کا نثار ہو۔ اُس کی رحمت
کے عجائبات پر سکوت کے ساتھ غور کر سیکر
نعمت اور احسانِ منت اپنے دل سے
چھلکنے دے۔ مٹنے سے جو بات نکال اُس سے

حمد اور طاعت اُس کی شکلیں۔ اور اپنے تمام
افعال و کردار سے اُس کے آئین و قوانین
کے ساتھ رغبت و محبت اپنی ظاہر کر۔

وہ مالک منصف اور عادل ہے اور غلاموں
کا انصاف و حُب طور پر اور راستی سے کرے گا
کیا اُس نے اپنے قوانین رحم و کرم پر مبنی کیے
ہیں تو اُن کے توڑنے اور اُن سے عدول
کرنے والے کو کیا وہ سزا نہ دے گا۔

اپنی سزا کی تاخیر کی وجہ اے گستاخ انسان
تو یہ نہ خیال کر کہ مالک کے ہاتھ کمزور ہو گئے
ہیں اور نہ اس امید میں اپنی خود ستائی کر کہ وہ
تیرے اعمال سے چشم پوشی کرے گا۔

اُس کی انگلیں ہر شخص کے دلی بھید کو کھتی تھیں اس لیے اے انسان جب تک توجھے
 رہتی ہیں اور اُس کو وہ ہمیشہ یاد رہتی ہیں خدا سے ڈرنا رہے۔ اور جو مسالک اُس نے
 وہ نہ کسی شخص کا پاس اور نہ کسی کے در پہنکا تھے۔ اسے واسطے کھول دیے ہیں انھیں پر
 لحاظ کرتا ہے۔ جاہل۔ دروازہ نشی کو اپنا نام صبح بنا اور
 جب اعلیٰ اور اعلیٰ غریب اور امیر عالا اور
 جاہل کی باروں اس غالی زندگی کی بھاری کواچے ہاتھ ہمارے ہمارے غیر اندیشی میں
 زنجیر کو اتار ڈالیں گے اُس وقت خداوند اپنے ریل کو سرگرم رکھ۔ اور خدا کی عنایتوں
 تقالے کے حکم سے وہ سب اپنے اپنے اعمال کا انسان بن کر اس کی عبادت میں
 کے مطابق مناسب اور دای سنہ اور مصروف رہے۔ یہ عمل ایسے ہیں جن سے
 جزا پادین گے۔ تیری حالت موجودہ میں تجھے خوشی حاصل
 اُس وقت بدادہ اشارت نظر انھیں گے رہے گی۔ اور جو تجھ کو دای شادمانی
 اور خوف و ہراس ان پر طاری ہو جائے گا کے محلوں میں جو خداوند تقالے کی
 مگر نیک آدمیوں کا دل اُس کے انصاف بنائی ہوئی بہشت میں کھڑے ہیں
 سے خوش ہو گا۔ لے جاوین گے۔

(یہی ہے راست راست اور پورا پورا نظام حیاتِ انسانی)

انسانی قربانیان

”نظام حیات انسانی“ کی طرح یہ بھی اخلاق و معاشرت میں بُرے یا بُرے کی کتاب ہے۔ اصل کتاب عربی میں

لکھی گئی تھی، اس کی حویوں نے اردو کا جابر بھی یہاں یا قیمت ۸ /

میںاے سخن

اسیرِ سیانی مرحوم کے کلام کو حوام ہر دلعزیزی و تعلیبت اور خوبیاں و درجہ اس کا ہے اس سے ملک اور نرم ادب

واقف ہے۔ یہ اُن کے اس کلام کا مجموعہ ہے جس سے دواویں اسیرِ حالی تھے اب

موتے ہوئے کے دائرہ ادبیہ نے شائع کیا تھا، بہت کم حلقہ بن گئی ہیں قیمت ۷ /

سید اکبر حسین اکبر اللہ آبادی مرحوم کی نظم صبی پر طرافت

مکاتیب اکبر

اپنے خاص رنگ کی ہوتی ہے وچال شرکابھی ہے

سین سے اہل ملک کہ آساہین یہ ان کے حلقوں کا مجموعہ کیا کلیات اکبر کا ایک حصہ

ہے، جس کا ہر ایک حصہ مرحوم کی ایک نظم کے ہم پایہ ہے قیمت محلہ نہری عہدہ خیر محلہ عہدہ

کے کتب خانہ میں ہے مگر حقیقت میں خیرانیہ

سیاحت زمین

سکھانے اور علمی مسائل سے آسا کرنے والی ایک

کتاب ہے جس کا مرقع تعلیم خشک اور نامانوس ہونے کے خلاف نہایت دلچسپ و

دلنشین ہے گھنٹھے ریلوین جہازوں کی دوڑ دیکھیے اور (۸۰) دن میں دنیا بھر کا

سفر کر لیجیے۔ قیمت ۷ /

نوٹ جب کوئی کتاب درکار ہو تو پہلے صدیق بک ڈپو کھنؤ سے مرست

کے جس میں ہر طرح کی کتابیں ہیں مساکر ملاحظہ فرمایا کیجیے۔

منیجر صدیق بک ڈپو این آباد کھنؤ

انسانی قربانیان

”انظام حیات انسانی“ کی طرح یہ بھی اطلاق و معاشرت میں بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ اصل کتاب عربی میں

لکھی گئی تھی، اس کی عربیوں سے اردو کا حاحہ بھی بنایا قیمت ۸۔

میںاے سخن

ایرینیائی رحوم کے کلام کو جو مام ہر دل پریری و غولیت اور حویا یہ، درتا اس کا ہے اس سے ملک اور مردم ادب

واقف ہے، تاہاں کے اس کلام کا محوہ ہے جس سے، واوین ایر حالی تھے، اب

میںاے سخن

سید اکبر حسین اگر اللہ آمادی مرحوم کی نظم صبی بر طرامت

ایسے خاص رنگ کی ہوتی ہے ورنہ حال تشرکا بھی ہے

سیاحت زمین

میں سے اہل ملک کو آتا ہیں۔ ان کے حطوں کا محوہ کیا کلیات اگر کا ایک حصہ

ہے، جس کا ہر ایک خط مرحوم کی ایک نظم کے ہم پایہ ہے قیمت محلہ سیوی جیہہ وغیرہ محلہ غمہ

میںاے سخن

کچھ کچھ ایک ناول ہے مگر خفیت میں حواریہ

میںاے سخن

سکھانے اور علی مسائل سے آشنا کرے طالب ایک

میںاے سخن

میںاے سخن